

APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

NEWSLETTER DE LA APM

MARZO 2022



PRESENTACIÓN

Estimados colegas

Queremos informaros del cambio de Junta Directiva que se produjo en diciembre pasado. La nueva Junta sigue estando presidida por Mercedes Puchol y con parte del equipo renovado en el que se incorpora entre otros, Virginia Mora, que a partir de ahora se hará cargo de la coordinación de la Newsletter. Me despido, por tanto, de esta coordinación deseándole a Virginia Mora y a la nueva Junta, de la que tengo el placer de pertenecer como vicepresidenta, mucha suerte en este nuevo tramo del camino que comenzamos.

Presentamos las palabras que nos dirige la Presidenta Mercedes Puchol.

Compartimos el link para acceder al Podcast de M^a Luisa Muñoz

Os comunicamos que la IPA ha creado un Comité dedicado a la Asistencia Psicoanalítica en Crisis y Emergencias, PACE Committee on Psychoanalytic Assistance in Crises and Emergencies, cuya Chair es Mónica Cardenal.

Presentamos las reseñas correspondientes a los diferentes eventos que hemos realizado y que habíamos anunciado en el número anterior.

En primer lugar, el Sexto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana con el tema *Creatividad y diálogo Psicoanalítico* que se celebró vía Zoom los días 28, 29 y 30 de enero.

Así mismo, la reseña sobre la Jornada con el profesor Otto Kernberg, organizada por el Centro Psicoanalítico Valenciano (CPV-APM) "Psicoanálisis y Psicoterapia focalizada en la transferencia: similitudes y diferencias", y que se realizó vía Zoom el día 14 de enero.

Entre las actividades abiertas informamos sobre los distintos cursos de difusión y conferencias que se van a realizar en los próximos meses y en distintas ciudades.

A continuación reseñamos la Presentación libro de Pilar Puertas "Desafíos Clínicos y Pensamiento Psicoanalítico" el día 21 de enero de 2022. Así como la Presentación del libro de Ricardo Jarast titulado "Freud y los enemigos de la cultura" realizado vía Zoom el día 14 de febrero.

Presentamos la reseña de Charo Guillén sobre la actividad realizada en la sección de Arte, Cultura y Sociedad en el Ateneo de Madrid el día 3 de diciembre: Encuentro con la poesía con nuestros compañeros José Antonio Lorén, Elina Wechsler y Manuela Utrilla.

También, a continuación, compartimos las reseñas de la presentación de varias películas en el "Ciclo Cine y Psicoanálisis" organizado por el CPV.

En la sección de la Revista, como siempre, pueden acceder al índice de la última Revista de la APM,

Queremos Informaros sobre los próximos Congresos Internacionales.

También incluimos la nota necrológica de Milagros Cid en el obituario de Daniel Widlöcher.

Y terminamos con la más afectuosa despedida a nuestra querida Manuela Utrilla con las palabras de recuerdo y homenaje que algunos de nuestros colegas han querido dedicar como recuerdo a su larga, fructífera y creativa aportación al Psicoanálisis y a nuestra Asociación. Empezando por las palabras de nuestra presidenta Mercedes Puchol, que leyó en nombre de la Junta Directiva en la ceremonia de su despedida. Siguiendo con las palabras de Milagros Cid, de José María Erroteta y Ana María Martín.

Mercedes Puchol
Presidenta APM

Teresa Aguilar
Vicepresidenta APM
Coord. Newsletter

Virginia Mora
Vocal APM
Nueva Coord. Newsletter

ÍNDICE

1. Noticias y eventos

- ◆ [Renovación Junta Directiva](#)
- ◆ [Palabras de la Presidenta](#)
- ◆ [Podcasts de la IPA](#): M^a Luisa Muñoz
- ◆ [Creación PACE, Comité de la IPA](#) dedicado a la Asistencia Psicoanalítica en Crisis y Emergencias
- ◆ [Reseña Sexto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana](#), 28, 29 y 30 de enero 2022. **Sabin Aduriz**
- ◆ [Reseñas de los diferentes Grupos de trabajo](#) del Encuentro de Lengua Castellana
- ◆ [Reseña sobre la Jornada online con el Profesor Otto Kernberg](#): 14 de enero de 2022. **Carmen Ibáñez**

2. Actividades abiertas

- ◆ [Curso del Dpto. de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes: Problemáticas en la Adolescencia](#). Por zoom, abril-mayo 2022
- ◆ [Conferencias organizadas por el CPN](#)
- ◆ [Reseñas de las Presentaciones de libros](#)
 - ◆ [Desafíos clínicos y pensamiento psicoanalítico](#), de Pilar Puertas. **Claudia Schutt**
 - ◆ [Freud y los enemigos de la cultura](#), de Ricardo Jarast. **Pablo Aizpurua**
- ◆ [Arte, cultura y sociedad](#).
[Reseña Encuentro con la Poesía](#), Ateneo de Madrid, 3 de diciembre de 2021. **Charo Guillén**
- ◆ [Cine y Psicoanálisis en el CPV: Reseñas de las últimas películas presentadas](#)
 - ◆ Historia de un matrimonio: **Gisela Renes**
 - ◆ Guapis: **Alicia Leisse**
 - ◆ Balas sobre Broadway: **Carmen Ibáñez**
 - ◆ Un monstruo viene a verme: **Carmen Ferrándiz**

3. Revista APM

- ◆ [Última revista y suscripción](#)

4. Próximos Congresos

- ◆ [Symposium FEP, Lengua Francesa, Congreso FEP](#)

5. Obituarios

- ◆ [In Memoriam Daniel Widlöcher](#): **Milagros Cid**
- ◆ [In Memoriam Manuela Utrilla](#): **Mercedes Puchol**
- ◆ [In Memoriam Manuela Utrilla: Un generoso y fértil delta de vida](#): **Milagros Cid**
- ◆ [In Memoriam Manuela Utrilla: Agur Manuela, agur T'erdil!](#): **José María Erroteta**
- ◆ [En homenaje a Manuela Utrilla](#): **Ana M^a Martín**

NOTICIAS Y EVENTOS

Renovación Junta Directiva APM

El pasado mes de diciembre terminó el período de gestión de la Junta Directiva que había sido votada en diciembre de 2019. En la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 11 de diciembre de 2021 fue votada la nueva Junta Directiva quedando constituida por los siguientes miembros:

Presidenta	Mercedes Puchol Martínez
Vicepresidenta	Teresa Aguilar Ortuño
Secretaria	María Luisa Vidania Delgado
Secretaria Científica	Luz M ^a Abatángelo Stürzenbaum
Tesorero	José María Gutiérrez Gutiérrez
Vocales	Antonio Felis Grau Virginia Mora Febres M ^a Ángeles Reviriego Durán

Palabras de la Presidenta



Desgraciadamente, mis palabras de presentación del proyecto de esta nueva Junta Directiva, que comenzó su andadura a comienzos de enero, están atravesadas por el dolor que a todos nos causa la trágica situación mundial que estamos viviendo, y deseamos expresar nuestros deseos de paz y solidaridad.

En la última asamblea de diciembre del 2021 me presenté, de nuevo, como presidenta de la APM con el deseo de poder seguir contribuyendo, de la mejor manera posible, a la gestión de nuestra sociedad desde mi lugar de presidenta.

Tengo la fortuna de que me acompañan en este proyecto los compañeros que presentaron conmigo sus respectivas candidaturas para esta nueva Junta Directiva desde sus diferentes funciones: Teresa Aguilar como vicepresidenta, Marisa Vidania en calidad de secretaria, Luz Abatángelo como secretaria

científica, José María Gutiérrez en calidad de tesorero, y como vocales: Antonio Felis, Virginia Mora y Angeles Reviriego

Con algunos de mi compañeros he podido recorrer parte del camino que iniciamos en la Junta Directiva anterior, y con los otros, que recién se incorporan, aunque, al mismo tiempo, cuentan con amplia experiencia institucional desde diversos lugares, estamos comenzando a recorrer y compartir este nuevo tramo del camino.

Es nuestro deseo, como equipo institucional, para esta andadura común, durante los años 2022-23, el trabajar con el mayor rigor, buen hacer y profundidad posible en el desarrollo de nuestro proyecto de Junta. Proyecto que trata de dar continuidad y desarrollar, por un lado, buena parte de los proyectos puestos en marcha en Juntas anteriores, apoyados por el conjunto de la institución, y de ir incorporando nuevas iniciativas en el desarrollo de los mismos y profundizar en ellos.

Pensamos que la savia de la que se nutre nuestra institución proviene, en gran parte, de su vida, creatividad y actividad científica y creemos que, para ello, es fundamental que pueda existir una comunicación genuina entre las diversas corrientes de pensamiento y fomentar una discusión profunda de las posturas teóricas del psicoanálisis contemporáneo, creando y manteniendo puentes y vasos comunicantes entre el adentro y el afuera de nuestra institución. Esta es una de las tareas básicas que se proponen desde la Secretaría Científica, para lo que pensamos que es fundamental el continuar con la participación activa de miembros y analistas en formación en las actividades científicas, así como también en los grupos de trabajo, en el Departamento de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes y en los talleres de la APM, en los que presentaremos la producción científica individual o grupal de los distintos espacios. Nos parece, asimismo, enriquecedor, el continuar con la posibilidad de intercambio con colegas de otras instituciones de la IPA.

En cuanto a las diversas temáticas para abordar, consideramos relevante la articulación teórico-clínica que abra la posibilidad de reflexionar acerca de los desafíos con los que nos encontramos en la clínica contemporánea, en el marco de respeto por el pluralismo teórico, así como de apertura a distintos dispositivos clínicos.

Paralelamente, pensamos que es importante estar en permanente contacto con el afuera, y tratar de reflexionar como institución, tanto en la filosofía que nos inspira y une como sociedad, como en el tipo de demandas del mundo externo para poder investigar los vínculos entre ambos. Para ello queremos seguir promoviendo y fomentando los debates institucionales, donde se puedan plantear y profundizar en todo tipo de cuestiones, y seguir trabajando y ahondando en todo lo relativo al ámbito de la difusión, donde queremos trabajar especialmente en las relaciones con el campo educativo, que abarque todas las edades, así como con el ámbito universitario. Pensamos, además, en profundizar en el modo de articular la divulgación y transmisión de nuestro pensamiento en distintos ámbitos, sin que esto pueda entrar, en alguna medida, en conflicto con la formación que impartimos en nuestro Instituto.

Dentro de ello, pensamos también continuar el intercambio en todo lo referente al área de Arte, Cultura y Sociedad donde queremos seguir construyendo puentes y diálogos con la Residencia de Estudiantes, así como con el Ateneo de Madrid y otras instituciones. Al mismo tiempo, la Comisión de Comunicación y Relaciones con los Medios, coordinada por Teresa Aguilar, seguirá profundizando en las relaciones con los medios de comunicación y en la defensa del psicoanálisis desde todas sus vertientes: científica, terapéutica, social y formativa.

Por otra parte, es nuestro deseo seguir cuidando y actualizando todo lo referente a nuestro pensamiento y quehacer institucional, y seguir trabajando en todo ello a través de nuestra página web y Newsletter como unas de nuestras importantes ventanas al mundo.

También queremos seguir otorgando un valor relevante al trabajo de tesorería como un trabajo de fondo fundamental para el buen desarrollo de nuestra vida institucional, tratando de que nuestros miembros estén informados del mismo de la forma más rigurosa y clara posible.

Conjuntamente, pensamos que es importante poder estar en permanente contacto tanto con la Comisión de Enseñanza como con los analistas en formación, en la medida de sus necesidades, así como con los distintos centros regionales y departamentos.

En este sentido, nos parece relevante el resaltar que, esta Junta Directiva, la conformamos analistas que pertenecemos a distintos grupos regionales y/o zonas geográficas de nuestro país, además de tener distintos lugares de procedencia, lo que creemos que supone una riqueza y una mayor facilidad de contacto y diálogo interregional.

Para llevar a cabo todas nuestras diversas funciones y nuestro proyecto común todos estamos trabajando con implicación, responsabilidad y nuestro mejor hacer posible.

Antes de terminar, quisiera tener un recuerdo muy especial para nuestra querida Manuela Utrilla, cuyo fallecimiento ha supuesto una gran pérdida para todos nosotros y el conjunto de la comunidad psicoanalítica, y que tanto ha aportado al psicoanálisis e iluminado el entendimiento de los grupos humanos, con la esperanza de que, en este mundo tan sombrío, se hagan eco las palabras con las que concluye su libro *Una Odisea del Pensamiento*:

“Amor y respeto, respeto y amor por la dignidad que todo ser humano merece. En una palabra: amar la vida.”

Podcast de la IPA

Talks on Psychoanalysis es un podcast que difunde temas publicados en las Revistas de las Sociedades de la IPA y en los debates que se tienen en Congresos internacionales. Esta ventana permite ver la profundidad y amplitud del pensamiento psicoanalítico repartido por el mundo.

Se pueden escuchar en la página de la IPA en distintos idiomas. Os enviamos el link para escuchar a M^a Luisa Muñoz, miembro Titular con función didáctica de la APM.



M^a Luisa Muñoz De la Cruz

["El gran inquisidor"](#)

PACE

IPA Committee on Psychoanalytic Assistance in Crises and Emergencies Comité dedicado a la Asistencia Psicoanalítica en Crisis y Emergencias

PACE está interesado en ayudar a grupos en situación de crisis humanitarias, apoyando a las instituciones y organizaciones internacionales que lidian con estas crisis y alentando a los candidatos, miembros y Sociedades de IPA a que se involucren. El proyecto central de PACE se enfocará en llevar a cabo grupos de trabajo, *Work Discussions*, con profesionales como maestros, enfermeros, médicos, que asisten a quienes están transitando situaciones traumáticas debido a emergencias naturales o causadas por el hombre. Estos grupos de trabajo transmitirán formas de abordaje psicoanalíticos para ayudar a las poblaciones vulnerables, favoreciendo de esta manera el reconocimiento de los procesos inconscientes involucrados en toda tarea al asistir a quien se encuentra enfrentado a dramáticas pérdidas. El comité está escribiendo un protocolo de acción para la intervención psicoanalítica en situaciones de emergencia y compilando bibliografía de consulta para los miembros de IPA y el público en general. Por otra parte, planea organizar conferencias para favorecer el debate sobre los efectos en la subjetividad, y consecuentemente en la comunidad, que surgen a partir de situaciones de catástrofes de distinto tipo y en diferentes contextos sociales y geopolíticos. El Comité contempla entrevistar a reconocidas personalidades del ámbito académico y cultural con el objetivo de que puedan compartir sus ideas sobre las crisis en un mundo vertiginosamente cambiante. Finalmente, planea trabajar junto a la Cruz Roja, Cáritas, UNESCO, y otras organizaciones internacionales, llevando a cabo un trabajo coordinado y cooperativo para fortalecer nuestra asistencia psicoanalítica en experiencias de crisis humanitarias.

El enlace de la APM con el Comité es Alicia Monserrat.

Para cualquier información dirigirse a la COLEGA ENLACE DE APM:

amonserrat@cop.es
cardenalmonica@gmail.com

[Volver al índice](#)

RESEÑA SEXTO ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS DE LENGUA CASTELLANA *CREATIVIDAD Y DIÁLOGO PSICOANALÍTICO* Sabin Aduriz



Mercedes Puchol
Presidenta APM



Harriet Wolfe
Presidenta IPA



Adriana Prengler
Vicepresidenta IPA



Teresa Olmos
Coord. Encuentros

El VI Encuentro de Lengua Castellana celebrado los días 28, 29 y 30 de Enero de 2022 fue inaugurado por Mercedes Puchol, Presidenta de la APM. A continuación escuchamos las palabras enviadas por Harriet Wolfe y Adriana Prengler, Presidenta y Vicepresidenta respectivamente de la IPA. Antes de comenzar con las ponencias Teresa Olmos, Coordinadora de los Encuentros de Lengua Castellana explicó la dinámica del Encuentro y deseó a todos los participantes un excelente debate sobre “la creatividad y el diálogo psicoanalítico”.

En el VI Encuentro se presentaron 4 ponencias que suscitaron fecundas discusiones, tanto a nivel general como dentro de los cuatro grupos de trabajo. Deseo realizar un resumen sintético primero de las dos ponencias del viernes y de los debates a los que dieron lugar y después de las dos ponencias del sábado y de las discusiones que inspiraron.

El viernes hubo dos presentaciones, la primera a cargo de Julio Moreno y la segunda de María Cristina Fulco.

Julio Moreno tituló su conferencia: “La creatividad en la inmanencia de la sesión analítica”. En primer lugar, realizó un pequeño recorrido histórico puntualizando que en la Antigüedad y en el Medioevo la creatividad era considerada como una usurpación del lugar del único posible creador que era Dios. El mundo estaba ya construido, ya hecho. Dicha concepción ha tenido vigencia en psicoanálisis, por ejemplo, cuando se considera que el niño que ostenta la capacidad de crear realiza un robo hipomaniaco a los padres producto de la envidia a su procreación. El autor cuestiona esta afirmación.



Julio Moreno

Confronta también Julio Moreno el pensamiento de Leibniz y Spinoza, para el primero no hay creación a menos que haya razones suficientes para su existencia, mientras que para el segundo los hechos son sin causa que los hayan hecho ser, son causa de sí mismos. El autor se posiciona del lado del pensamiento de Spinoza.

El autor considera que lo infantil es la fuente viva de lo creativo que nos acompaña toda la vida y en el diálogo analítico hay un encuentro de lo infantil del paciente con lo infantil del analista, encuentro en el que se evidencia la potencia creativa del vínculo. En dicho diálogo nuestra posición como analistas sería la de estar abiertos a las sorpresas y al asombro y tolerar una cierta ignorancia.

Julio Moreno rescata una proposición de Lyotard que va a tener un lugar central en su exposición: Los niños aportan al mundo de lo que es, el asombro de lo que por un instante no es nada todavía.

Ello le permite volver al diálogo analítico donde prima el asombro, lo que sucede es inmanente e imposible de anticipar. Se trata de navegar por fuera de la cadenas asociativas, que relacionan las causas con “sus” efectos. Deconstruir los antecedentes que unen causas con efectos. Lo creativo no se lleva bien con lo histórico ni con el pasado, más bien es su opuesto.

Propone el autor privilegiar la lógica de la suplementación en el diálogo analítico, en tanto des- totaliza la pretensión de la formulación anterior; mientras que la lógica de la complementación sería la del Uno totalizante.

En resumen, en el diálogo psicoanalítico hay que atender principalmente a las zonas de inconsistencias, a las discontinuidades, a los hiatos, a los surgimientos “desde la nada”, a lo espontáneo y no codificado; en definitiva, a lo inmanente, “a los espacios libres de lo que no es nada todavía”.

Se trata para Julio Moreno de ayudar a los pacientes a reconectarse con lo infantil, pues lo infantil es capaz de crear de la nada un universo siempre nuevo.



M^a Cristina Fulco

María Cristina Fulco tituló su conferencia: “Creatividad y diálogo en la transmisión del psicoanálisis”. Su texto estaba centrado en el largo proceso de adquisición de la identidad psicoanalítica como acto de transformación y de creación.

Centrándose en la creatividad y diálogo en la transmisión del psicoanálisis cuestiona la política aislacionista de los Institutos analíticos, recluida en los intramuros, separada del contexto cultural, único espacio del que hemos dispuesto para desplegar el diálogo. Esta constatación lleva a M.C. Fulco a un cuestionamiento de lo endogámico, puesto que implica el riesgo de que la palabra quede asociada al poder, al saber y a la verdad, primando la seducción, la sugestión y el sometimiento.

Freud ante el funcionamiento del Instituto Eitingon criticaba el excesivo reglamentarismo y el sometimiento a la autoridad.

La autora destaca que los tres modelos de formación vigentes en la IPA, el modelo Eitingon, el modelo francés y el uruguayo, muestran profundas diferencias, testimonio de la no existencia de un pensamiento único y esencial y de que la insuficiencia y falta de garantías al dar cuenta del conocimiento analítico, pues está marcado por la incertidumbre y el desasosiego como marcas de la castración. Esta característica esencial del saber psicoanalítico requiere que se habiliten desde los Institutos los cuestionamientos, interrogantes, críticas y nuevas propuestas, que abran caminos a la creatividad de los analistas en formación. Habilitar el diálogo y el debate es primordial.

Para la autora hay un difícil equilibrio entre una mínima reglamentación y la libertad de cada analista-candidato, lo cual exige diseñar un recorrido dentro de una organización flexible que permita ser activo y creativo. Hacer surgir un libre pensador, cuya voz propia habilite la palabra.

Se trata de una dimensión opuesta al candidato sometido que a través de una vía transferencial hace de lo heredado algo religioso, sagrado o tabú, que reproduce. Muy al contrario, la cuestión es recrear, poner en suspenso lo ya sabido, acercarse a lo conocido desde un lugar de extranjería, a lo no dicho, al asombro, al descubrimiento, a nuevas lecturas y nuevas escuelas.

Para M. C. Fulco la posición ética tiene que ver con una proposición de Nousek: “La luz excesiva no deja ver”.

Nos encontramos ante un desafío, un desafío actual de la renovación y de la invención que limite la rumiación inercial la tradición. Por una parte, se trata que desde la alteridad y el diálogo instituyente seamos hospitalarios a la hora de la transmisión y que sepamos abordar los duelos por “lo sabido ya pensado”. Por otra parte, se trata de la salida de nuestras Sociedades e Institutos a la Comunidad, dando cuenta de un psicoanálisis implicado y creativo; de llevar a cabo seminarios curriculares de trabajo en la Comunidad, la cultura, la Universidad.

En la discusión se planteó entre M. C. Fulco y Julio Moreno cómo encontrar un lugar entre lo reglamentado y lo creativo en la transmisión, cómo sostener la incertidumbre. Los obstáculos aparecen en la guerra por la frecuencia de sesiones, en la defensa del oro puro de nuestro paradigma contra la herejía del cuestionamiento.

Julio Moreno insistió en que cada vez más en su práctica analítica hay un cuestionamiento a su pensar y a su decir, en lugar de ser el maestro contundente que enseña como son o han de ser las cosas. Las hipótesis, el trabajo de interpretación no tanto como complementación sino como suplementación. Puesto que siguiendo a Derrida la suplementación apunta a des-totalizar y a dar un lugar a lo indeterminado.

Virginia Ungar apuntó que el espacio analítico es de una alta complejidad, ya que hemos de reconocer que nos cuesta, que no sabemos muchas veces estar en espacios libres de certezas, que estar en la inmanencia de la sesión es una aspiración.

Varias intervenciones pusieron el acento en la fecundidad de abordar el diálogo psicoanalítico entre el paciente y el analista, tal como ha sido privilegiado en este VI Encuentro de Lengua Castellana, seguimos así la estela de los “Atelier” de D. Meltzer como espacios para intercambiar la experiencia ligada a la clínica y la concepción de Green del “Pensamiento clínico”.

Se insistió también en que habilitar zonas vacías de pre-concepto nos resulta difícil y que el “entre dos” entre analista y paciente, es complejo.

Julio Moreno, inspirándose en el reciente libro del pensador de Corea del Sur Byung-Chul Han que se titula: “No-cosas”, habló de lo irreductible de “la cosa” para los psicoanalistas, de su importancia, en contraposición con los números, los algoritmos, que sacan lo material, y se pregunta: ¿Cómo lograr que un análisis recupere la relación con las cosas?.



Virginia Ungar

Asimismo, Julio Moreno ante el cuestionamiento de que lo creativo no se lleva bien con la nada y que hay un dolor de crear, se pregunta si una concepción pragmática responde a los fundamentos del psicoanálisis. Lo que él postula como “creación ex nihilo” tendría que ver por ejemplo con que cuando un paciente comunica al analista algo que no tiene ninguna importancia (según su juicio), resulta lo más jugoso de su discurso. Importancia de la creación de un vacío que no puede entenderse como una regresión sino más bien como un de-construir, des-identificar.

El sábado se realizaron dos presentaciones, una llevada a cabo por Anna Maria Nicolò y la otra por Ester Palerm.

Nicolò tituló su contribución “El diálogo psicoanalítico entre los inconscientes”.

La autora postuló una primera tesis: la necesidad por parte de los analistas de percibir más allá de las palabras.

Para fundamentar su tesis acude a Winnicott que habló de los recuerdos impensables debidos a impactos traumáticos causados por el entorno, cuando el niño no está preparado para afrontarlos, ellos producen interferencia en la continuidad del ser y son “catalogados”, “congelados”, a la espera de que se abra la esperanza de una transformación.

Pero la autora trajo también lo que no se constituyó en absoluto: un trauma que se produjo cuando “el yo era demasiado inmaduro para integrar la experiencia en el área de la omnipotencia”. Ello deja una huella que causa una deformación en el yo. Se trata de huellas no integradas en el inconsciente dinámico, que crean alteraciones en la estructuración del pensamiento. Estas experiencias no reconocidas, nunca pensadas, potencialmente activas, se manifiestan por vías que no son lo reprimido.

El reto del psicoanálisis es no solamente descubrir sino también crear el inconsciente emocional y luego llegar al inconsciente dinámico. Crear una nueva experiencia que el paciente nunca ha vivido antes. El analista se convierte en el “momento presente del pasado”. Todo ello supone modificaciones de “los modos de estar con el otro” en la relación analítica, crear lo que nunca hubo, momentos de encuentro con un objeto nuevo que representa el analista.

Anna M. Nicolò presentó el caso clínico de P. para ilustrar su concepción. La analista destacó un momento importante del análisis, el paciente manifestó un llanto continuo y desesperado. Después de intervenciones estériles, la analista decidió asistirle en silencio, viniéndole a la mente imágenes de niños muy pequeños o recién nacidos llorando desesperados y hambrientos. Al terminar la sesión le decía al paciente: “Lo siento, pero la sesión ha terminado”. Progresivamente el periodo de llanto desapareció. Dicho llanto provocó un desconcierto en la analista, que comprendió que debía estar allí para mirarlo. La madre del paciente se dedicó a la mudanza de la familia a otra nación, mostrando un rechazo hacia el niño P., con la desaparición de la leche materna el paciente estaba hambriento.

El paciente “manifestaba al exterior” para vivir algo que no pudo vivir como experiencia, comunicando al analista emociones y vivencias emocionales.

La autora destaca a partir del caso que el analista debe adaptarse a los diferentes funcionamientos psíquicos del paciente para “construir lo no simbolizado” y para “de-construir lo que está escondido y coagulado.

También llevó al análisis un sueño en el que “alguien descubriría sus diversas cuentas electrónicas”, representando un miedo de ser descubierto por el otro que podía ser intrusivo, pero también podía representar descubrir diversos aspectos de sí mismo, sus diversas cuentas electrónicas.

En el paciente encontraba la analista unas características que nos evocan a otros pacientes: incapacidad de existir como persona, armadura vacía, ruptura precoz del vínculo con su madre y el llanto inconcebible e inconsolable. También el refugio y desconexión emocional como defensa de una agonía primitiva que había experimentado en el origen de su vida; amenazado por una aniquilación inminente, mostraba odio por su realidad interior y por el conocimiento.

La segunda tesis del trabajo de la autora se refiere a ir más allá de la interpretación y la formula así: “El paciente y el analista comparten no solo la comprensión intelectual sino la consonancia (attunement) profunda y envolvente a nivel emocional para abrirse ambos a estados no asequibles a la conciencia y que se han manifestado con una resonancia corpórea o sensorial. Emergencia impredecible de emociones, como rabia, miedo, ternura o sensaciones e imágenes inexplicables, antes de que el analista haya explicitado su comprensión.

Se pregunta la autora ¿qué lugar otorgar a la interpretación? No se trata de renunciar a ella, pero de cara al inconsciente no reprimido se trata de encontrar otras herramientas. La interpretación tiene lugar y sentido cuando el analista se retira a su mente, suerte de desilusión de la unidad lograda, lo cual abre el acceso a la realidad (dialéctica de la ilusión-desilusión para Winnicott).



Anna Maria Nicolò



Ester Palerm

La ponencia de Ester Palerm se titulaba: “Creatividad del analista en el encuentro con el paciente”. La autora definía la creatividad como el surgimiento en la realidad psíquica de algo nuevo que abre caminos a la comprensión e insight que posibilita cambios estructurales. El analista mantiene un delicado equilibrio entre saber y no saber. Hay una relación creativa en la pareja analítica si se produce el encuentro emocional. Hay elementos que estimulan u obstaculizan la actividad creativa. Cuando el pintor hace la experiencia de que la pintura adquiere vida propia, el artista pierde el control sobre ella, entonces puede haber un diálogo enriquecedor con ella. Aceptar la desorganización, el estado mental de desequilibrio, puede ofrecer nuevas oportunidades de crecimiento.

La autora expuso dos viñetas clínicas de su trabajo como analista con 20 años de diferencia. En la primera viñeta se trata de una paciente que trae varios sueños, la analista a posteriori pensó que estuvo más atenta al contenido de los sueños que a lo que estaba pasando en la relación con la paciente. Había un control omnipotente de la paciente y un bloqueo que hacía que analista y paciente se alejaran de los afectos. No existía una verdadera curiosidad por los sueños. Parece que la paciente buscaba a una madre analista que admirara su éxito con los sueños. En la segunda viñeta un sueño terrorífico, un sueño dentro de otro sueño, produjo un impacto en la analista que apuntaba a contener el clima de asesinatos, que expresaba la desorganización de la paciente, su mundo interno inestable.

El efecto del paciente puede manifestarse en el cuerpo o en las emociones del analista, por ejemplo, en los sueños del analista. En cierto modo podríamos decir que se trata de actuar una relación de objeto interno.

La autora concede una importancia fundamental a la identificación del paciente con la función analítica. Para ejemplificarlo recuerda una paciente que le dijo: “Conversamos conmigo misma como si usted estuviese conmigo, como si fuera una voz en off que me acompaña”. La creatividad implica también un trabajo fuera del encuentro analítico, tal como soñar con un paciente.

En la discusión con la sala se cuestionó la no necesidad de la interpretación y la importancia de que el paciente pueda proyectar un mal objeto en el analista. Anna M. Nicolò le respondió que es preciso que el paciente lleve a cabo una experiencia diferente, que el analista sea un nuevo objeto. En los pacientes psicóticos el analista ha de ser un objeto bueno, acogedor, simbiótico con el paciente. El cambio y la elaboración en la pareja analítica pasa por el amor y la esperanza. Es necesario operar una modificación técnica. El momento de la interpretación puede ser un momento sucesivo.

M. C. Fulco habló de los agujeros psíquicos en pacientes que hacen una transferencia por envío, el analista siente la angustia y el paciente necesita ser mirado y oído. Se trata de poner en figuración lo soterrado, de establecer una ligazón a las representaciones. La contratransferencia actúa como palanca y la interpretación puede no tener lugar durante mucho tiempo. El analista juega un papel como objeto transformacional (Bollas). M. C. Fulco está de acuerdo con Gabriel Sapisochin cuando defiende que todos tenemos nuestras fallas en la simbolización y nuestros traumas. M. C. Fulco puso el acento en los aspectos arcaicos, existentes en las neurosis, lo que ella llama neurosis de predominio arcaico y N. Marucco: lo inédito no analizado de uno mismo.

Para Virginia Ungar la interpretación es una herramienta prínceps, incluyendo la práctica con niños. El peso de la interpretación puede depender de los modelos diferentes de la mente. Los elementos no verbales no son pasibles de ser representados y requieren de figurabilidad (Botella). Pero no hemos de olvidar que como decía Meltzer, el encuadre modula, pero la interpretación transforma. Virginia Ungar recuerda el cambio de posición de los analistas con respecto a la contratransferencia que de obstáculo ha pasado a ser algo central con lo que se puede trabajar. Insiste la expresidenta de la IPA en que no se debe entrar en la clínica de la carencia.

Se planteó si la destrucción tiene que ver con la creación.

Ester Palerm aclara que lo que M. C. Fulco llama transferencia de envío ella lo denomina identificación proyectiva, algo que te hace vivir el paciente, pero también algo que te ayuda a pensar. Matiza que la destructividad también la tiene el analista y que hay reparaciones auténticas y reparaciones en las cuales se quiere apaciguar al objeto malo.

Anna M. Nicolò respondiendo a algunas cuestiones acerca del paciente que presentó en su exposición consideró que es importante que el analista soporte la desorganización del paciente y su propia desorganización. La sintonía tiene que ver con tocar la emoción del otro en uno mismo. Considera que el sueño de “las cuentas electrónicas” está a un nivel de funcionamiento diferente, entonces sería posible interpretar la transferencia negativa.

También se incidió en que lo infantil siguiendo a F. Gignard es el elemento molesto proto-simbólico, un páramo desértico que no fluye y que permite el impacto analista-paciente como instante de iluminación.

Teresa Olmos manifestó que el analista es un objeto nuevo y que la transferencia no es sólo repetición sino posibilidad, ya que se crea algo nuevo en el entre dos, lo cual facilita el cambio psíquico. La interpretación es fundamental en la promoción del cambio psíquico. Es cierto que no solo interpretamos, pero ¿qué queremos decir cuando hablamos de interpretación? La interpretación desliga, deconstruye. ¿Qué ocurre cuando no hay represión? Se construye con intervenciones ligadoras. En los pacientes neuróticos es necesario escuchar estos niveles donde hay fallas de la represión debidos a situaciones traumáticas, en estos niveles se trata más que de interpretar de construir mediante intervenciones simbolizantes.

Retomando la presentación de Ester Palerm se interrogó sobre el cambio de la posición del analista en esas dos viñetas clínicas con 20 años de diferencia. Se consideró fundamental este cambio desde donde escuchamos y desde donde poder reconocer la transferencia.

Se enfatizó el conectar con algo verdadero en la clínica. Ello se había mostrado a través del encuentro emocional entre paciente y analista y mediante el trabajo de contratransferencia.

Se recordó el inconsciente no reprimido de Mauro Mancia, que tiene que ver con el cuerpo. Ester Palerm destacó la escucha de lo que a uno le suena, como si fuera música.

Anna M. Nicolò evocando la repetición del miedo al derrumbe en el aquí y ahora trajo a colación el concepto del breakdown (ruptura del desarrollo) de los Lauffer, haciendo hincapié en que se produce una repetición del breakdown en la transferencia, principalmente en los pacientes adolescentes graves. Se trata de una repetición entre la agonía del pasado y la agonía del presente. Pero al repetirse con un objeto nuevo cambia la historia y confiere una nueva temporalidad en la transferencia.

Julio Moreno insistió en que todo lo que sucede forma parte del discurso, no hay fuera del discurso. Retomando las viñetas de Ester Palerm se preguntó dónde están los sujetos en los sueños, constatando que había en ellos una confusión y no se sabía quién era el sujeto.

Se confirmó al análisis la función de un teatro mudo en el que vivir por primera vez experiencias emocionales transformadoras. Por otra parte, los analistas tenemos que colocar en palabras lo que está ocurriendo, en un proceso de co-creación. El propio paciente coloca sus transferencias en palabras.



Alicia Kachinovsky

En la sesión del domingo, Alicia Kachinovsky realizó un resumen de su trabajo: “Claves y enclaves de la creatividad. Entre el deseo y la prohibición, la transgresión”, que había sido galardonado con el premio Carolina Zamora.

En la discusión del domingo por la mañana con la sala Julio Moreno apeló a desligarnos, dejarnos ser sin un control propio (la cámara web que nos vigila). La tradición lucha contra lo nuevo, lo disruptivo rompe con los parámetros. Desde esta perspectiva, llegar a ser nada es llegar a un punto en el cual estamos vacíos de conocimiento, ahí emergen ideas. En el instante previo a lo creativo vamos avanzando hacia un lugar sin antecedentes, lugar altamente productivo donde surgen cosas nuevas.

Anna M. Nicolò insistió en el analista como objeto nuevo para llevar a cabo una nueva experiencia. Hemos de contemplar la interpretación, pero también otras herramientas. Hay diferentes niveles de funcionamiento inconsciente. Hemos de privilegiar la persona del analista que construye con el paciente distintas formas de relación.

Es necesario llevar a cabo una discusión profunda sobre la sensorialidad. La referencia al trabajo de Mauro Mancia tiene resonancia con los estudios de las neurociencias. La formación del analista ha de estar basada en ser más que en conocer. La postura ética del psicoanalista tiene que ver con el objetivo de curar, de soportar el dolor mental y no con una experiencia mística abstracta. Nos encontramos con personas cargadas de sufrimiento con síntomas, nuestra tarea tiene que ver con aliviar su sufrimiento para que lleven una vida aceptable, ser útiles para curar al paciente.

María C. Fulco apeló a la etimología de la creación: crear, criar, creer, producir de la nada lo inconcebible, lo insondable, no llegar a la roca dura, al ombligo del sueño, a lo enigmático. La gran narrativa es transgresora y no convencional. ¿Qué analistas seguimos formando? Atención entre lo instituido y lo instituyente, con lo sabido ya pensado y la tiranía de lo intangible instituido. Poder sostener la duda, los interrogantes. Persistencia de lo enigmático residual.

Se puso el acento en que la creatividad es la zona de la que depende el futuro del psicoanálisis. Se trataría de abrir lo irrepresentable, bordearlo, a través de la zona de las huellas mnémicas. La circulación del objeto, la movilidad es lo que nos saca de la fijeza. La creación es el antídoto contra el ejercicio del poder.

Se enfatizó que el inconsciente no reprimido no se expresa verbalmente, no a través de las palabras del analista, sino mediante el lenguaje del acto (lo primero fue el acto). El analista luego deberá desidentificarse del rol atribuido por el paciente para poder interpretar après coup. Se trata de una interpretación que construye una nueva subjetividad, el concepto de neogénesis podría ser pertinente. La palabra del analista funciona co-creando un nuevo estado emocional. La interpretación no solo habría que entenderla en un sentido clásico, no solo con contenidos semánticos sino como acción interpretativa de lo no-dicho. En el encuentro se crea una experiencia emocional exnovo.

Se preguntó si estamos transmitiendo un psicoanálisis vivo y creativo a nuestros candidatos en nuestros Institutos.

Se defendió que los imperativos del yo grandioso han tomado más relevancia en la cultura. Se trata de dar una respuesta acabada mediante el yo ideal. El yo ideal acecha, puede propiciar la defensa de una formación mínima. Hemos de responder a esta instancia omnipotente con una valentía auspiciada por la ética. Se trata de sostener el deseo de ser psicoanalista. Existe un peligro: prescindir del padre antes de servirse de él, podemos constatarlo con los textos de Freud. No hemos de olvidar que el pensamiento psicoanalítico es disruptivo.

Se preguntó: ¿Qué mata la creatividad con el paso de los años? El poder y la sobreadaptación que impide el pensamiento creativo, las defensas antitraumáticas que “hacen callo”.

Julio Moreno mencionó que el vacío de la situación analítica llama a historias propias del paciente, el vacío se puede suplementar con algo nuevo. El complemento no termina de tapar los agujeros. No hay casos clínicos redondos, es preciso eludir eso y crear poros abiertos y abandonar la idea de un final homogéneo.

Anna M. Nicolò insistió en no confundir objeto nuevo con objeto bueno. El objeto nuevo es dialógico.

María C. Fulco habló de rigor, posibilidad de desafío y desobediencia en la transmisión. Consideró un riesgo dar como obsoleto al psicoanálisis clásico. Se trata de poder sostener los conceptos fundamentales porque tienen un poder transformador. El pluralismo teórico implica visitar a Freud.

En las intervenciones la valoración del VI Encuentro fue altamente positiva.



[Volver al índice](#)

**RESEÑAS GRUPOS DE TRABAJO DEL
SEXTO ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS DE LENGUA CASTELLANA****GRUPO 1: Coordinado por Gabriela Goldstein (Asociación Psicoanalítica Argentina) y Sabin Aduriz (APM)**

En la discusión en el Grupo 1 del viernes, coordinado por Gabriela Goldstein y por quien firma esta síntesis hubo una discusión sobre el papel de la pérdida del objeto en la sublimación y en la creatividad, mientras que se ponía en cuestión la pérdida del objeto y se prefería adoptar una lógica de la generatividad, que tendría más que ver con la creación. No toda creatividad está ligada al duelo, no todas las habilidades (creativas) son dolorosas. Se rescató el instinto epistemofílico.

Terciando en el debate sobre “que lo creativo no se lleva bien con lo histórico no con el pasado” se destacó el concepto de a posteriori (après coup) que nos permite salir del atolladero de la relación cerrada causa-efecto y nos permite pensar en una historia resignificada.

También se puso el énfasis en el humor como desacralización de la creatividad.

Se planteó la distinción entre lo creativo y la descarga, a partir de una obra de teatro de Angélica Lidell ¿Se pretende captar lo real de la cosa?

Se rescató una fórmula de Lacan a partir del cuestionamiento de la relación causa-efecto en el trabajo de Julio Moreno: “No hay otra causa que la que cojea”. La sugerente proposición de Julio Moreno de lo que “no es nada todavía”, hacía pensar en el estado transicional en el que “todo lo que era no es más y lo que será no es aún”, donde habría una temporalidad estallada, una temporalidad compleja que sigue lógicas diferentes.

Recogiendo el trabajo de M. C. Fulco, se reconoció el valor de la salida a la Comunidad de nuestros Institutos, pero ello nos exige definir las bases de este encuentro. Se trata de una tarea esencial puesto que los analistas en formación que trabajan en instituciones se encuentran en los Institutos viviendo a menudo una escisión entre su trabajo institucional y su pertenencia al Instituto de Psicoanálisis.

En la discusión en el Grupo 1 del sábado, se mencionó que se echaba en falta que no se hablara en el encuentro de la sexualidad infantil y de la pulsión. Se valoró la metáfora de la pintura de Ester Palerm, que evoca a la afirmación del escritor acerca del momento creativo en que los personajes se independizan de él y conducen el relato, esto también tiene que ver con puntos de inflexión en el tratamiento, cuando el paciente toma las riendas del proceso. Por otra parte, si el insight estaba ligado a un levantamiento de la represión, cuando no hay represión cómo conceptualizar el descubrimiento de lo inédito.

SABIN ADURIZ

GRUPO 2: Coordinado por Jani Santamaría (Asociación Psicoanalítica Mexicana) y Claudia Schutt (APM)

Trabajamos en el grupo asignado expresando el deseo de funcionar como facilitadoras de diálogos y celebramos el intercambio en nuestra propia lengua.

Durante la discusión en grupos pequeños se mencionaron temas sobre las presentaciones realizadas por los colegas Julio Moreno, Cristina Fulco, Anna María Nicolò y Esther Palerm, especialmente sobre el trabajo presentado por Julio Moreno, quien nos acompañó los dos días.

Conversamos sobre una multiplicidad de variables que soportan el acto creativo y la creatividad, se planteó el diálogo analítico y la creatividad como campos en eterna expansión, cargados de infinita turbulencia emocional. Coincidimos en que tanto el diálogo analítico como la creatividad están llenos de potencialidades y de posibilidades y ambos ofrecen un campo de vitalidad transferencial-contratransferencial y nos posibilitan un sentido de estar vivos.

Comentamos también la presentación de las viñetas clínicas expuestas y subrayamos la sensibilidad y profundidad de los colegas, respetando la diversidad de abordajes técnicos. Logramos momentos de intimidad acompañados de humor, de anécdotas personales, de referencias bibliográficas, de experiencias clínicas, de temas sobre el trabajo virtual, de articulaciones teórico técnicas en permanente estado de co-creación con nudos enigmáticos, como en el espiral dialéctico del proceso, al decir de Pichón Riviere.

Pensamos cada opinión a la manera de semillas que sembraron curiosidad, inquietud, deseos de conocer y estudiar en profundidad el misterio y la creatividad que acompaña cada descubrimiento en el diálogo analítico. Consideramos que sin duda, las semillas (ideas) plantadas podrán devenir en árboles (conocimientos) cuyos frutos impregnarán a las nuevas generaciones de profesionales.

Agradecemos a todos su participación e intentamos transformar esta experiencia grupal en un vértice de observación, sosteniendo lo aprendido y en preparación para el próximo encuentro en 2024.

JANI SANTAMARÍA Y CLAUDIA SCHUTT

GRUPO 3: Coordinado por Roland Havas (Sociedad Psicoanalítica de París) y Elizabeth Palacios (APM)

Se trataron estos temas:

Los sueños en la sesión analítica como punto de mayor creatividad en el vínculo analítico. Generando interés el proceso creativo en la sesión como forma ilimitada de asociaciones, producciones oníricas y lúdicas y el analista como soporte de este proceso.

La reflexión acerca de la institución psicoanalítica, su importancia en no limitar la imaginación, y en la promoción de condiciones para el desarrollo de la creatividad de los analistas. En algunas sedes de IPA, se asiste a un empobrecimiento que restringe la promoción interna de sus miembros. Se destaca la importancia de la interfaz enseñanza/formación, la relación con el saber de los formadores y analistas en formación, y la mutua construcción de la relación con el saber en donde ambos se nutran del proceso. Importancia de teorías implícitas que puede operar como obstáculos o como facilitadores en el proceso de formación. Los planteamientos de Glenn Gabbard y Thomas Ogden acerca del devenir psicoanalista, señalan cómo se va generando una voz propia, como efecto de la multiplicidad de experiencias como candidatos, que adquieren forma, una vez que se finaliza la formación.

El proceso de co-creación paciente/analista como espacio transicional, como tercero analítico, como conjunto de experiencias intersubjetivas en el vínculo analítico señalan al analista como el que identifica, comprende y verbaliza para sí mismo y para el analizado el interjuego que momento a momento se co-construye en esa experiencia.

El pluralismo teórico y la suplementación que de él proviene, genera equivalencias o complementaciones que pueden operar como obstáculos epistemológicos. El vínculo analítico y el de transmisión requieren de la posibilidad de alojar lo extranjero, al otro en sus diferencias y lo que a partir de allí se puede ir entretejiendo, siempre atentos a la posición de responsabilidad y desde la ética propia de nuestro dispositivo.

Los traumas psíquicos iniciales deformantes influyen en la posición técnica que deba adoptar el analista y su trabajo de interpretación, en donde los aspectos más primitivos son importantes sean identificados e introducidos en este trabajo y en la estrategia interpretativa.

Los vacíos de saber y las filiaciones analíticas generan certezas que taponan la posibilidad de aperturas a nuevos saberes. Las herencias aparecen ligadas a posiciones de poder. Las gratitudes requieren de duelos por lo que nos fue dado con generosidad, evitando obstáculos epistemológicos que funcionen como fuertes instituidos.

El trabajo de ligazón de lo pulsional desligado, que requiere de ser ligado con representaciones palabras hace a nuestro vértice, también al dolor de lo no significado. Importancia de una escucha descentrada en donde se juegue la ignorancia de la incertidumbre y el trabajo de creación entre lo inmanente y lo trascendente.

ELIZABETH PALACIOS

GRUPO 4: Coordinado por Adela Escardó (Sociedad Peruana de Psicoanálisis) y Ariel Liberman (APM)

El grupo de discusión transcurrió en un clima de gran cordialidad y de trabajo, compartiendo el entusiasmo por los trabajos y los asuntos tratados. Se retomaron las ponencias y todas fueron despertando diferentes caminos de reflexión. Señalaremos solamente los temas más recurrentes, que emergieron como preocupaciones compartidas.

Se habló sobre el futuro del psicoanálisis, sobre las miradas más optimistas y pesimistas que cohabitan en este asunto tanto en cuestiones de creatividad vinculadas a la organización institucional como a la transmisión del psicoanálisis y de la experiencia psicoanalítica. Se debatió qué entendemos por identidad psicoanalítica, aunque hubo cierto acuerdo en entenderla como un proceso o un camino que estamos siempre recorriendo y reproblematicando. Se aludió a cómo cierta tendencia a la estandarización unificadora puede funcionar como un obstáculo en relación a los temas tratados. Relación entre transmisión y pasión.

Asimismo, se debatieron las diferencias y articulaciones entre el pasado y/o la historia y la creatividad, el lugar de lo traumático en esta última, y surgió la necesidad de aclarar que no hay que pensarlas como reñidas ya que esto nos llevaría a un falso dilema entre repetición y novedad.

Se evocaron, también, la idea del momento presente del pasado (Ogden) así como los diálogos de los inconscientes (Ferenczi), lo que implica la inclusión de un inconsciente no reprimido y el problema de su figurabilidad y/o representación. Por otro lado, se debatió qué se entiende por experiencia emocional, la función y las múltiples formas de entender la interpretación, así como sus dimensiones o sus cualidades narrativas, explicativas y/o descriptivas. Se cuestionó la existencia de "La" interpretación correcta, para abrir la cuestión de en qué medida estas abren o cierran el campo de trabajo. Se trajo el problema del déficit de simbolización y del trauma que no tuvo representación. Se debatió sobre la repetición del trauma en la transferencia y sobre una concepción ampliada del dialogo analítico, que sin duda incluye pero no se restringe al nivel semántico-interpretativo. Se volvió constantemente a los materiales clínicos presentados para referenciar las ideas.

[Volver al índice](#)

ARIEL LIBERMAN

RESEÑA JORNADA ONLINE CON EL PROFESOR OTTO KERNBERG CENTRO PSICOANALÍTICO VALENCIANO (CPV-APM)

Psicoanálisis y Psicoterapia focalizada en la transferencia: Similitudes y Diferencias
Carmen Ibáñez Alcañiz.



Fuensanta Guijarro

El viernes 14 de enero, el Centro Psicoanalítico de Valencia organizó una Jornada con el Profesor Kernberg. Fuensanta Guijarro, directora del CPV, presentó el acto y Carmen Ibáñez, vocal de la junta, moderó el debate. Al acto se conectaron más de cien profesionales procedentes de toda la geografía española pero también de Europa (Rusia) y Latinoamérica (Chile, Argentina, Méjico). Fuensanta realizó un breve resumen de su trayectoria profesional: psiquiatra, psicoanalista, expresidente de la IPA y co-director del Instituto de Trastornos de la Personalidad de la Universidad de Cornell (Nueva York), destacando su estudio, profundización e investigación del psicoanálisis y se refirió a la psicoterapia psicoanalítica desarrollada para el tratamiento de los trastornos graves de la personalidad, la Psicoterapia Focalizada en la Transferencia (TFP).

El Profesor Kernberg, planteó la TFP como una terapia que permite aplicar el psicoanálisis a patologías severas, más afín a la escuela kleiniana, la escuela del yo y el grupo intermedio británico que a la escuela relacional subjetivista o culturalista. Su amplio espectro y el modo en el que aplica las técnicas del psicoanálisis, la sitúan más cerca de éste que ninguna otra psicoterapia. Destacó sus ventajas (manualizada, validada empíricamente y en investigación constante), remarcó que "el objetivo de la TFP es la resolución

de la difusión de identidad, la resolución de estructuras primitivas patológicas y el desarrollo de la personalidad normal hacia la estructura tripartita de ego yo y superyó del psicoanálisis clásico”(,,), siendo el objetivo práctico que los pacientes mejoren en las tres grandes áreas en las que no funcionan bien: trabajo y profesión, amor y sexo y vida social y creatividad, y anunció basaría su ponencia en la aplicación que hace TFP de las cuatro técnicas fundamentales del psicoanálisis: interpretación, análisis de la transferencia, neutralidad técnica y contratransferencia.



Otto Kernberg

Destacó que la interpretación en TFP no difiere en lo fundamental del psicoanálisis clásico y recalcó que la primera diferencia sería el concepto de predominio afectivo y la ampliación de los elementos que entran en la interpretación. Sobre la transferencia, afirmó que es similar al análisis clásico más el enriquecimiento de la naturaleza diádica y la expansión de la relación de objeto total. Respecto a la neutralidad técnica (NT), especificó que la TFP está alineada con el análisis clásico y cuando el terapeuta la abandona porque peligra la situación analítica realiza un análisis sistemático de la situación. Afirmó que el análisis consistente de la contratransferencia (CT) es una técnica esencial de la TFP similar al psicoanálisis clásico. Se refirió a las CT crónicas, desconocidas para el terapeuta y consecuencia de desarrollos transferenciales experimentados pero no entendidos por él, por ejemplo los pacientes narcisistas, inducen en el terapeuta sensaciones de incompetencia y la inutilidad del tratamiento. También habló de la frecuencia en TFP de graves crisis que pueden generar reacciones y actuaciones contratransferenciales. Concluyó que la TFP comparte las técnicas básicas analíticas y que su encuadre es de 2 sesiones por semana, 45-50 cara a cara.

Hizo algunas referencias a las técnicas secundarias como el análisis del carácter, el análisis de los sueños, el enactment; retomó la interpretación Completó la exposición con referencias a la formación analítica, destacando las ventajas que tiene para los candidatos la formación en TFP y para los terapeutas TFP, la formación analítica.

Tras la ponencia, se abrió un debate con la sala, en el que se abordaron el análisis del silencio, el análisis de las realidades incompatibles, la TFP reducida a la interpretación transferencial, el por qué de la interpretación de la realidad externa del paciente, la ausencia de cambios en pacientes narcisistas, el uso de la construcción en TFP, sus indicaciones y cómo realizar la formación en TFP. Tras un muy interesante debate concluyó la jornada en un ambiente distendido, con gran satisfacción por parte de los asistentes que agradecieron una vez más al Profesor Kernberg por transmitir con generosidad sus conocimientos y experiencia clínica.



Carmen Ibáñez

<p>.....</p> <p>JORNADA ONLINE PSICOANALISIS Y TFP</p> <p>VIERNES 14 DE ENERO DE 18 A 21 HORAS (hora española)</p> <p>ORGANIZADA POR EL CENTRO PSICOANALITICO VALENCIANO (APM)</p>	<p>INSCRIPCIONES: CENTRO PSICOANALITICO VALENCIANO cpv@tecnobyte.com</p> <p>PRECIO: 50 EUROS PROFESIONALES 30 EUROS AMERICA LATINA, ESTUDIANTES Y Y PROFESIONALES EN FORMACIÓN ACREDITADOS</p>	
<p>PROGRAMA</p> <p>Presentación de la Jornada: Fuensanta Guijarro. Directora del CPV Psicoanalista (APM). Psicóloga Clínica.</p> <p>Ponencia: “PSICOANALISIS Y PSICOTERAPIA FOCALIZADA EN LA TRANSFERENCIA: Similitudes y Diferencias.” Profesor OTTO KERNBERG Psicoanalista. Psiquiatra. Co Director del Personality Disorders Institute de Nueva York (DNINY). Ex Presidente de la IPA.</p> <p>DEBATE CON LA SALA Moderadora: Carmen Ibáñez. Vocal de la Junta del CPV. Psicoanalista (APM) Psiquiatra.</p>		

[Volver al índice](#)

ACTIVIDADES ABIERTAS

CICLO ORGANIZADO POR EL DPTO. DE PSICOANÁLISIS CON NIÑOS Y ADOLESCENTES



CICLO DE PRIMAVERA

“PROBLEMÁTICAS EN LA ADOLESCENCIA”

SE IMPARTIRÁ ONLINE VÍA ZOOM

SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

DIRIGIDO A: Profesionales, alumnos y personas interesadas en el trabajo con adolescentes. En el ciclo se analizará la problemática, retos e interrogantes que plantea la adolescencia y las respuestas que podemos ofrecer desde el ámbito psicoanalítico.

PROGRAMA

20 de abril, 20.30 hs: **Patricia Soláns** “Anorexia y bulimia en el adolescente. Fallas en el proceso de constitución psíquica”

27 de abril, 20.30 hs: **Ángeles Reviriego**. “La función del padre en la adolescencia”

04 de mayo, 20.30 hs: **Sofía Barandiarán**. “La conflictiva adolescente narcisista y edípica a través de los cuentos de hadas”

11 de mayo, 20.30 hs: **Elsa Duña**. “El adolescente ante las ilusiones y desilusiones propias y ajenas”

MATRÍCULA

Curso completo: **60 Euros**

A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.

IBAN: ES09 2100 3718 0113 0080 8439

SECRETARÍA DEL CURSO

C/ Juan Bravo, 10 – 4º 28006 Madrid

Teléfono/Fax: 91 431 05 33

E-mail: apmsecretaria@apmadrid.org

apmdifusion@apmadrid.org

<http://www.apmadrid.org>

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Evolutivamente, la adolescencia es una etapa necesaria en nuestra vida, ya que nos aporta la rebeldía para poder crear nuevas formas de pensar y de vivir, que garanticen la supervivencia.

Esta transición entre la niñez y la edad adulta conlleva transformaciones fundamentales vinculadas a la sexualidad, la cual no se inaugura con la pubertad, sino que debe ser considerada retrospectivamente desde la primera infancia.

La irrupción de cambios físicos, psíquicos y emocionales pone en jaque la fortaleza de la estructura psíquica que se viene constituyendo desde el nacimiento del bebé, reactualizando fantasías y conflictos del período infantil, tras el adormecimiento de las cargas libidinales que se dan en la etapa de latencia.

Los sentimientos amorosos y a la vez hostiles hacia las figuras parentales dentro de una enorme ambivalencia, la rebeldía y el sometimiento, la imitación y a la vez el intento de ser independiente, las conductas impulsivas y de riesgo y un largo etcétera, hacen de esta etapa un momento apasionante y a la vez conflictivo, donde las renuncias y el duelo para despedirse de la infancia serán batallas que se tendrán que librar para conseguir la reconfiguración y reorganización del mundo psíquico.

Vemos, en la clínica, jóvenes pacientes con sentimientos de aislamiento, ansiedad y confusión, que, junto con otros síntomas que manifiestan fuerzas opuestas en conflicto y unidos a una intensa exploración personal, conducen, poco a poco a la definición de la identidad.

Las adicciones y dependencias a sustancias, los trastornos de alimentación, las conductas autolesivas, son ejemplos de deficiencias o fallas en el proceso de constitución psíquica.

En este ciclo sobre “Problemáticas en la Adolescencia” queremos abordar este momento de metamorfosis y reflexionar sobre una etapa, que atraviesa diferentes momentos, donde comienza un recorrido hacia la responsabilidad subjetiva y social.

[Volver al índice](#)

CENTRO PSICOANALÍTICO DEL NORTE (2022)

CONFERENCIAS BILBAO, SAN SEBASTIÁN Y VITORIA

El Centro Psicoanalítico del Norte (CPN) además de colaborar con el Instituto de formación para candidatos de la APM distribuye su actividad en distintas áreas con el objetivo de difundir, profundizar y enriquecer el pensamiento psicoanalítico.

El ciclo de conferencias que se desarrolla cada año es una de ellas ofreciendo a todos aquellos interesados en el Psicoanálisis una muestra de las reflexiones que se aportan en el presente desde distintos ángulos y enfoques de nuestro pensamiento.

Para ello invitamos a destacados profesionales de nuestro ámbito que nos proporcionan la oportunidad de implementar y disfrutar del pensamiento psicoanalítico.

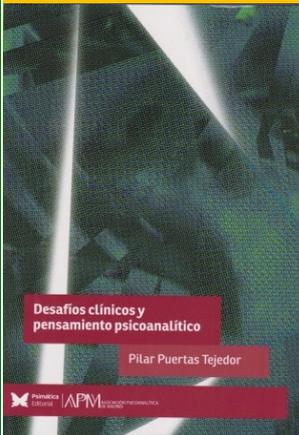
- [Sábado día 26 de Marzo \(10.00 - 14.00 h\) - San Sebastián - "La autoestima". D. Alberto Barrenechea \(APM\)](#)
- [Sábado día 02 de Abril \(10.00 - 14.00 h\) - Vitoria - "Acerca de la ternura". Dña. Margarita Amigo \(APM\)](#)
- [Sábado día 30 de Abril \(10.00 - 14.00 h\) - San Sebastián - "La doble faz del Superyó". Dña. Mercedes Puchol \(APM\)](#)
- [Sábado día 28 de Mayo \(10.00 - 14.00 h\) - San Sebastián - "El psicoanálisis en tiempo de Covid19". D. José M^a López de Maturana \(APM\)](#)
- [Sábado día 11 de Junio \(10.00 - 14.00 h\) - Bilbao - "Alexitimia, pensamiento operatorio y economía del afecto". D. Paul Denis \(SPP\)](#)

**Centro Psicoanalítico
del Norte (CPN)**

Alameda de Urquijo 28, 7º D
48010 Bilbao
cpn.apm@hotmail.com

[Volver al índice](#)

RESEÑAS DE LAS PRESENTACIONES DE LIBROS PUBLICADOS POR APM



PRESENTACIÓN LIBRO

Desafíos clínicos y pensamiento psicoanalítico

Autora: Pilar Puertas Tejedor

21 de enero de 2022

[VISIONADO DE LA PRESENTACIÓN](#)

El viernes 21 de enero tuvimos el placer de asistir a la presentación en Bilbao del libro de Pilar Puertas “Desafíos clínicos y pensamiento psicoanalítico”. Fue un evento mixto al que asistimos algunos presencialmente en la sede del Centro Psicoanalítico del Norte y un numeroso grupo de unos setenta seguidores que lo hicieron de forma telemática vía zoom.

El acto comenzó con una breve introducción a cargo de Manuel Esbert, director de la editorial Psimática, responsable actual de la edición de la colección APM.

Continuó hablando Alicia Montserrat como directora en ese momento del Departamento de Publicaciones de la APM, y a continuación Elsa Duña, directora del CPN. Gustavo Lanza Castelli, prologuista del libro lo hizo a través de zoom.

La reunión terminó con una amena y brillante exposición de la autora.

Al terminar, los allí presentes disfrutamos de la hospitalidad del CPN, que nos ofreció unos vinos con canapés: sentimos el calor del reencuentro y de los abrazos con mascarillas.

Fue una presentación muy estimulante y que nos deja con ganas de leer este nuevo libro de la colección APM.

Claudia Schutt
Miembro Titular APM



Alicia Monserrat, Pilar Puertas, Elsa Duña, Manuel Esbert

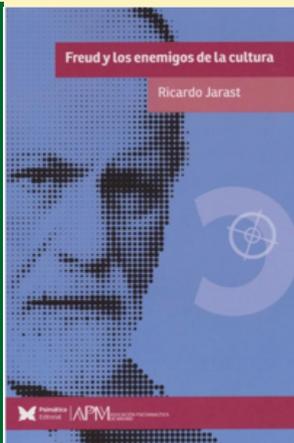


Gustavo Lanza-Castelli



Javier Lara

[Volver al índice](#)



PRESENTACIÓN LIBRO

Freud y los enemigos de la cultura

Ricardo Jarast Kaplan

18 de febrero de 2022

[VISIONADO DE LA PRESENTACIÓN](#)

El pasado viernes 18 de febrero de 2022 tuvo lugar la presentación del libro del psicoanalista y psiquiatra Ricardo Jarast “Freud y los enemigos de la cultura”, segundo libro editado de la colección APM en editorial Psimática. En el encuentro participaron, además de los numerosos asistentes, el propio autor, la presidenta de la APM Mercedes Puchol, el director de publicaciones de la APM Manuel Alejandro, la coordinadora del evento Raquel Ruiz, el editor Manuel Esbert, el prologuista del libro y ex presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional Cláudio Laks Eizirik y yo mismo, Pablo Aizpurua, en calidad de comentarista.

Ricardo Jarast nos mostró la riqueza y experiencia de vida volcada en su libro, a través del eje central del mismo que es la cultura. La obra acerca en sus 20 capítulos múltiples facetas de la actualidad, historia y el sentir humano, siempre bajo el foco del psicoanálisis y una muy creativa manera de abarcar los diversos temas tratados, al más fiel estilo de su querido Donald Winnicott. Sigmund Freud es el otro gran protagonista del libro y representante cultural, pero no el único. En este libro Ricardo nos acerca a muchos de estos protagonistas, visitantes, figuras con las que mantiene interesantísimas relaciones. Muchos, una gran mayoría quizá, aparecen como amigos con los que comparte reflexiones y de los que siente haber recibido un importante legado, con el que pretende continuar a través de esta obra. Otros, sin embargo, le preocupan, son aquellos que denomina “enemigos de la cultura”. Los capítulos “Crash”, o “los Aspergers y la industria financiera”, “Minority Report: China” o el capítulo de Greta Thunberg y el cambio climático, por citar algunos, dan cuenta de esta preocupación. La multitud de temas desde los que Ricardo encara la cultura y su problemática son variados, ricos, complejos, en ocasiones destructivos, siniestros, pero siempre desde un trasfondo vital y optimista, con la esperanza de que el ser humano, a través del sentimiento y el pensamiento pueda seguir salvando las barreras de la tragedia como lo ha hecho en las distintas épocas.

Pablo Aizpurua Garbayo
Miembro del Instituto de la APM



Ricardo Jarast



Cláudio Laks Eizirik



Mercedes Puchol



Pablo Aizpurua



Raquel Ruiz

[Volver al índice](#)

ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

RESEÑA *ENCUENTRO CON LA POESÍA*

Obra poética de José A. Lorén, Manuela Utrilla y Elina Wechsler

El pasado 3 de diciembre la Sección de Arte, Cultura y Sociedad en colaboración con la Agrupación Ángel Garma del Ateneo de Madrid despedimos el año con este encuentro en el que nos acercamos al mundo poético de tres compañeros de la APM: José Antonio Lorén, Elina Wechsler y Manuela Utrilla.

Freud (1901) relacionaba los pensamientos oníricos con el lenguaje de la poesía. Lenguaje figurado “más bien de manera simbólica, mediante símiles y metáforas, cual sucede en el lenguaje de la poesía, pictórico de imágenes”.

La poesía es creación artística, creación estética y expresión del mundo particular de cada poeta. Mundos a los que pudimos acercarnos a través de la lectura de los poemas de cada uno de ellos y del acompañamiento musical en el que se compartió un espacio íntimo y sensible entre dos artes.

Para disfrutar de ello podéis conectaros en el siguiente link

[VISIONADO DEL ENCUENTRO](#)

Charo Guillén.
Coordinadora de Arte, Cultura y Sociedad.



José A. Lorén

Elina Wechsler



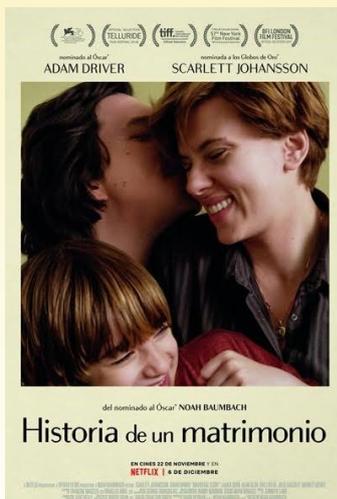
Charo Guillén

Manuela Utrilla

[Volver al índice](#)

RESEÑAS CINE Y PSICOANÁLISIS

CENTRO PSICOANALÍTICO VALENCIANO



HISTORIA DE UN MATRIMONIO

25 de junio de 2021

El viernes 25 de junio de 2021 en Cine y Psicoanálisis asistimos al coloquio sobre **Historia de un matrimonio** del director **Noah Baumbach**. La moderada fue **María Vidal Peiró** del Centro Psicoanalítico Valenciano (APM) quien presentó a los discutidores: **Gisela Renes** también del Centro psicoanalítico valenciano y **Jaime Millás**, escritor y crítico de teatro.

Jaime Millás abrió el encuentro, aclarando que su pretensión no era hacer debate sino más bien presentar visiones complementarias acerca de la película. La retituló como Historia de un divorcio, porque mostraba más bien

las tensiones de una separación, y la desigualdad de deseos entre ambos. “Ella y él están enamorados de manera muy diferente. En ella hay sometimiento y dependencia voluntariamente aceptados. En Charly la voluntad de crear una familia, de vivir a través de los sentimientos de Nicole, aunque no coincida exactamente con los sentimientos y emociones que demanda ella en la relación” Habló de tres niveles de construcción de la historia: la de la pareja, la de los abogados y la que habíamos construido nosotros como espectadores. Recojo alguna de las interesantes reflexiones que lanzó a la sala: “¿Qué significa en esta película la relación de un director de teatro con su actriz preferida? ¿Es posible que la dificultad que Charlie tiene para vivir y sentir la vida - por el bloqueo y el desarraigo que le generaron sus padres violentos y alcohólicos- los supla emocionándose con la intensidad que Nicole le transmite en escena; añadiéndole su visión racional de los personajes? ¿Él ejerce también de director protector en la vida personal de Nicole? ¿Qué ideal de familia estamos creando en esta sociedad? ¿Somos más individualistas?

Gisela Renes hace una comparación entre la obra creativa, en este caso el cine, con lo que sucede en una relación analítica. En el trabajo de dirección hay diferentes focos y signos -conscientes e inconscientes- que se eligen (escenas, planos, música, fotografía, el ritmo...) para crear un impacto emocional en el espectador, pero también hay múltiples escuchas y discursos desde el lugar desde donde observamos esos impactos. Y que dependerán estos últimos también de nuestra propia historia, nuestro imaginario y el momento emocional que estamos viviendo. Por eso nos identificamos con unos más que otros. Destaca que es una película sobre todo de vínculos. Sobre qué base se crean y se construyen las relaciones, cuando éstas no han podido avanzar más allá de la idealización. Idea recogida por uno de los asistentes también que dijo que la película gira sobre todo en cómo se construye los relatos.

La sala también estuvo muy activa trayendo muchos temas sobre: La fragilidad narcisista de los personajes, el conflicto de la separación según el entorno cultural o social. La omnipotencia perversa representada en los abogados. Se planteó la idea de familia hoy, el narcisismo parental y los ideales y cómo influyen estos en los hijos, la violencia no actuada, la nueva feminidad, la normalidad, el tema de las identificaciones...

Gisela Renes Calfat

Miembro del grupo de Cine y Psicoanálisis (CPV-APM)

Candidato con la formación acreditada

[Volver al índice](#)



MIGNONNES—(GUAPIS)

24 de septiembre de 2021

El día 24 de septiembre, tuvo lugar el cuarto encuentro de Cine y psicoanálisis (CPV) con la película “Guapis”, “Mignonnes” título original, dirigida por Maïmouna Doucouré, (2020) moderado por Encarna Amorós, miembro del CPV y las presentaciones de Alicia Leisse, psicoanalista de la SPC, miembro invitado de APM y Alex Ferrario actor y bailarín. Arrimamos una mirada psicoanalítica y también artística para destacar el tránsito de una “preadolescente” de 11 años que oscila entre dos modelos, la referencia a una madre marcada por su origen socio cultural senegalés y el fascinante atractivo que deja en ella un grupo de baile, las *Guapis*. De acá, deriva un escenario de conflicto porque la sujeción al mandato social comportará pedidos diferentes. **Amy** encara ambos por igual, uno por herencia identificatoria; el otro, en tanto trata de su nuevo ámbito de vida.

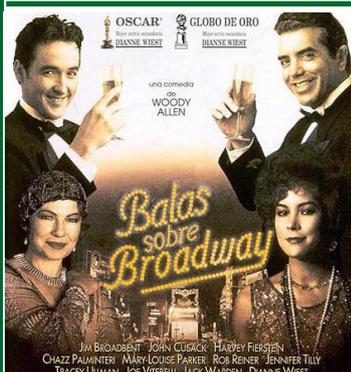
Las ideas de Alex y Alicia subrayaron la idiosincrasia de familias africanas radicadas en Francia que están muy apegadas culturalmente a sus raíces. Destacarán el choque cultural que confrontan los grupos familiares que viven procesos de emigración bajo el peso de la tradición. La película encara el conflicto que produce la diferencia con lo que plantea la cultura francesa. Mostrar el cuerpo es el mal, oír en casa, mientras que se topa en el colegio con chicas que se muestran y son vistas y mueven el deseo de mostrarse como ellas. Amy usa la danza para escaparse de la cárcel moral que representan los valores de su cultura, perdiendo el carácter lúdico de fuente mas placentera. Ver a su madre doliente, choca con la propuesta sensual de las *guapis* que se harán mirar desde el lenguaje de un cuerpo sexualizado, fuera del erotismo que se desprende del deseo. El encuentro casi frontal con ese otro escenario, pinta más cercano a lo que quiere. Las identificaciones nuevas no se juegan aún, son identificaciones probatorias incipientes.

Algunos aportes apuntan a la puesta en escena de un tránsito sin respaldo suficiente lo que la lleva a hacer cambios extremos. Otros destacaron que la tradición y la religión atrapan al adolescente en su afán de cambio con la única opción de zafarse de culturas que no permiten elección. La emigración también interviene para complicar el panorama que el adolescente transita.

Las redes sociales se muestran como un referente ineludible que interviene mostrando una opción de supuesta vinculación que termina por hacerse de una sola dirección.

Alicia Leisse,

Psicoanalista de la SPC, Miembro invitado de APM



BALAS SOBRE BROADWAY

Debate sobre la creatividad, la escritura y la sublimación

22 de octubre de 2021

El viernes 22 de octubre tuvo lugar una nueva edición online de Cine y Psicoanálisis. El debate, en esta ocasión giró en torno a la creatividad, la escritura y la sublimación, a propósito de la comedia americana de 1994 “Balas sobre Broadway” dirigida por Woody Allen. Sonsoles Puchades, fue la moderadora.

La primera ponente fue la Doctora Rosana Corral, psiquiatra y escritora que inició su intervención con una frase de la película: *“¿Crees que soy idiota? Aprendí a escribir en la escuela antes de quemarla”*. Destacó la sutileza y humor con las que Woody Allen muestra los riesgos de la carrera artística. Planteó preguntas para el debate, abordó el conflicto entre la pulsión creativa y la pulsión tanática y el papel de la sublimación en la vida diaria del artista. En su análisis de los personajes, destacó a David, el escritor, a Cheechs, el matón y la relación que establecen. Concluyó diciendo: *“Todos subliman. En todos se ve el uso del arte como coartada para lo prohibido o para su autoencumbramiento personal. El arte es aquí una coartada moral, un “darse permiso”*.

A continuación, Carmen Ibáñez, comentó sus referencias a obras míticas del cine, el jazz de su banda sonora y su acertada recreación de los años veinte del pasado siglo. En su opinión lo mejor fue la transformación del guardaespaldas en artista. En clave psicoanalítica, destacó que la creatividad hunde sus raíces en el inconsciente, por lo que las obras de arte, como los sueños y los síntomas son resultados que

proceden del trabajo psíquico que logra burlar la censura para formar algo nuevo y genuino.

Además de hacer referencia a Freud, Klein, Segal, Mc Dougall, Winnicott y Kristeva, destacó que la experiencia artística y la amorosa son las únicas vías para mantener nuestro psiquismo vivo. Relacionó la creatividad con la genialidad, el trauma, el dolor, el sufrimiento, la valentía y la fuerza psíquica. Finalizó con una referencia a la película: *“El escritor, como el psicoanalista para ser creativo, debe profundizar en sí mismo, abandonar lo racional, lo manifiesto y lógico, algo que consigue el guardaespaldas iletrado, pero no el escritor intelectual que no conecta emocionalmente con su vida.”*

El debate con la sala fue tan ameno y participativo, que como ya es costumbre, rebasó la hora disponible. Se conectaron unas cuarenta personas de procedencia geográfica y profesionalmente diversa. Algunas cambiaron su visión de la película tras el debate, comentaron que no solo había despertado su interés, sino que habían descubierto que, tras una simple comedia, se escondía una reflexión tan profunda sobre el proceso creativo y el artista.

Carmen Ibáñez

Psicoanalista, Psiquiatra. Vocal de la junta del Centro Psicoanalítico Valenciano



UN MONSTRUO VIENE A VERME

24 de septiembre de 2021

Esta película es del director español Juan Antonio Bayona, estrenada en 2016 (sobre la Novela de Patrick Ness). Nos muestra de un modo impactante, la angustia de un adolescente de 13 años, por la enfermedad de su madre, y cómo entender la complejidad de sus sentimientos, para afrontarlos gracias a las fantásticas historias de un monstruo arbóreo que aparece en sus sueños, cuando se es “demasiado joven para ser un hombre y demasiado mayor para ser un niño”.

La moderadora, Fuensanta Guijarro, presentó a Ana Luisa Ramírez, maestra y mediadora cultural, creadora y especialista en cuentos, que destacó la gran importancia de estos para acompañar el desarrollo psíquico. Enmarcó la edad que tiene Conor, el protagonista, con sus fortalezas y debilidades. La simbología del TEJO, el “Monstruo” para Conor condensando diversas funciones, y que en diversas culturas, aparece como un árbol sagrado, especial, que convoca bajo sus “brazos” diversos poderes. Los sentimientos encontrados entre negación y aceptación de la pérdida y la “gran verdad” innombrable, el deseo activo, entre querer y no querer a la vez, que acabase ya el dolor, con la muerte de su madre, y por ello, el sentimiento de culpa. Remarcó la importancia de abordar la crudeza de la vida, sin edulcorar los finales y sin moraleja, solo acompañando (por ejemplo, cuando Conor dice “tengo miedo” el Tejo le contesta, “claro que tienes miedo, va a ser duro”). Destacó cómo los sueños y los cuentos son ejes entre dos mundos y como diría Gustavo Martín Garzo, son “el reino de la posibilidad”.

A continuación presentó a Carmen Ferrandiz, quien centró su exposición en la situación del protagonista, Conor, como adolescente que deberá transitar los duelos simbólicos, propios del crecimiento psíquico, de los padres idealizados, del cuerpo infantil y lograr una identidad adulta sexuada, junto a la pérdida real, de su madre enferma. Destacó el aislamiento familiar y social como una dificultad añadida, pero por otra parte, con el gran recurso de la figurabilidad, la capacidad de plasmar en sueños, dibujos e historias sus inquietudes, como herencia del abuelo materno y la propia madre. Sobre el bullying escolar, comentó la relación entre el acosador y el acosado, “extraña pareja”, el acosador buscando el control y alejarse de la fragilidad y el malestar, localizados en el que aparece como débil, como una defensa, para no sentir que es algo también suyo. En el caso de Conor, podríamos ver la búsqueda del bullying, para “concretar” el dolor a través del cuerpo y también expiar, de algún modo, la culpa, hasta que logra oponerse a este maltrato, apoyándose en el “acompañamiento” del monstruo como una función protectora, (planteaba la figura paterna, existente y amoroso pero ausente desde la separación de la pareja, y las posibilidades de apoyar o no, la situación actual del hijo, mientras la presencia consistente de la abuela materna, conseguía acompañarlo).

El debate fue muy participativo, sobre distintos puntos en relación a las narraciones con experiencias personales y el uso actual inapropiado al modificar los cuentos tradicionales; la dificultad de abordar la muerte en el ámbito escolar, la agresividad, la culpa y el castigo y distintas apreciaciones sobre la figura paterna.

[Volver al índice](#)

Carmen Ferrándiz Ferragud.

Miembro del CPV y de la Comisión Organizadora.

REVISTA APM

REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

Desde sus inicios en 1985, La Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid pretende ser un espacio de expresión vivo y dialogante, de encuentro y de respeto a la pluralidad del pensamiento psicoanalítico, que promueva la discusión científica en la Asociación Psicoanalítica de Madrid. *La Revista de Psicoanálisis* recibe contribuciones de miembros de la APM y también de autores miembros de otras sociedades psicoanalíticas nacionales e internacionales

ÚLTIMO NÚMERO PUBLICADO

VOL. 36. Nº 92: LA DISTANCIA DEL OBJETO

SUMARIO

PRESENTACIÓN Almudena Santos Garriga <i>LA DISTANCIA DEL OBJETO. INTRODUCCIÓN AL TEMA DEL MONOGRÁFICO</i>	
CLÁSICOS Maurice Bouvet <i>LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA. LA RELACIÓN DEL OBJETO</i>	
Rebeca Grinberg <i>CARACTERÍSTICAS DE LAS RELACIONES DE OBJETO EN UNA CLAUSTROFOBIA</i>	
TEMA MONOGRÁFICO LA DISTANCIA DEL OBJETO Milagros Cid Sanz <i>ESPEJOS ROTOS. SOBRE LA FUNCIÓN TRANSICIONAL DEL DOBLE NARCISISTA</i>	
Maria Hernández <i>DE MADRES E HIJAS. LA HISTORIA INTERMINABLE</i>	
Carlos Sánchez Rodríguez <i>SUEÑOS DONDE APARECE LA PERSONA REAL DEL ANALISTA. EL SUEÑO COMO TRANSFERENCIA LATERAL</i>	
PREMIO REBECA GRINBERG Soraya Díaz Yunis <i>VIOLENCIA PARENTAL Y DÉFICIT EN EL APRENDIZAJE. UN CASO CLÍNICO</i>	
Kátia Ferreira Jung <i>PEDRO: POCAS PALABRAS EN UN CUERPO QUE GRITA</i>	
DIÁLOGOS TEÓRICO-CLÍNICOS Leopoldo Bleger <i>NI BESAR NI PEGAR. SOBRE EL ANÁLISIS A DISTANCIA Y LA CONCEPCIÓN DE LA CURA</i>	
Ángeles de Miguel COMENTARIOS José María López de Maturana COMENTARIOS	
APERTURAS Rafael Cruz Roche <i>QUÉ Y CÓMO SABEN LOS PSICOANALISTAS (APUNTES PARA UNA EPISTEMOLOGÍA HOLÍSTICA)</i>	
RESEÑAS LIBROS Sabin Aduriz <i>EL PSICOANÁLISIS Y SU VÍNCULO CON LA PEDAGOGÍA</i> , de varios autores Carmen Monedero y Pedro Gil Corbacho <i>LA INTERPRETACIÓN EN PSICOANÁLISIS DE PAREJA Y FAMILIA. PERSPECTIVAS INTERCULTURALES</i> , de Timothy Keogh y Elizabeth Palacios	
REVISTAS Manuel Alejandro Serrano <i>CUADERNOS DE PSICOANÁLISIS</i> de la Asociación Psicoanalítica Mexicana Marta Sainz García <i>COUPLE AND FAMILY PSYCHOANALYSIS</i>	
EVENTOS Margarita Amigo Jayo <i>81.º CONGRESO DE PSICOANALISTAS DE LENGUA FRANCESA: ESPACIO PSÍQUICO, LUGARES, INSCRIPCIONES</i> Ana María Martín Solar <i>34.ª CONFERENCIA ANUAL DE LA FEDERACIÓN EUROPEA DE PSICOANÁLISIS (EPF)</i> 2021 - N.º 92 REVISTA DE PSICOANÁLISIS (MADRID) LA DISTANCIA DEL OBJETO	

SUSCRIPCIÓN REVISTA APM

Se encuentra abierto el plazo de suscripción a la Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid para el presente año 2022. La Revista de la APM publica tres números al año. Los precios para la citada suscripción son los siguientes

España	70.00€
Europa	80.00€
Estados Unidos y Canadá	80.00 €
América Latina	70.00€
Resto países	85.00€

Los interesados pueden enviar un correo a apmrevista@apmadrid.org solicitando el boletín de suscripción

Próximos temas monográficos

Nº 93 NEGACIONES Y NEGACIONISMOS

Nº 94 LA ANGUSTIA Y SUS DIVERSAS
EXPRESIONES

Nº 95 VER/SER VISTO

Suscripciones: apmrevista@apmadrid.org

[Volver al índice](#)

PRÓXIMOS CONGRESOS

Symposium on Time

The sciences, psychoanalysis and the analytic session

In memoriam Jorge Canestri



April 9-10, 2022

EPF House, Brussels

[MÁS INFORMACIÓN](#)

82^e Congrès des Psychanalystes de Langue Française (CPLF)
du 26 au 29 mai 2022
Maison de la Mutualité – 24 rue St Victor 75005 PARIS
Formule mixte : en présence ou en ligne*



L'OBJET, L'AUTRE

PROGRAMME COMPLET
RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

[MÁS INFORMACIÓN](#)



IDEALS

35th EPF Annual Conference



Vienna • 15 - 17 July 2022

[MÁS INFORMACIÓN](#)

[Volver al índice](#)

OBITUARIOS

In memoriam DANIEL WIDLÖCHER: LA SENCILLEZ DE UN GRANDE

por

Milagros Cid Sanz



La muerte de Daniel Widlöcher, el 14 de diciembre de 2021, no por anunciada desde hace algún tiempo, deja de producirnos un sentimiento profundo de orfandad y de pérdida de una figura de gran relevancia para el psicoanálisis, muy conocido también por su vinculación con las instituciones públicas francesas, como profesor y jefe del Servicio de psiquiatría de la Salpêtrière, formando a generaciones de profesionales, sensibilizándoles al pensamiento psicoanalítico, y aportándoles la visión de un verdadero maestro.

En las instituciones psicoanalíticas, resulta imposible resumir su impresionante currículum. Fue Miembro Fundador de la Asociación Psicoanalítica Francesa (APF), de la que fue presidente en dos ocasiones, Presidente de la Federación Europea (FEP) y de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA), además de colaborar en una multitud de cargos de responsabilidad, con una asombrosa capacidad de trabajo y de entusiasmo intelectual indesmayable.

Como parte de su legado durante su mandato como Presidente de la IPA, puso en marcha la apertura para la discusión sobre los tres modelos de formación, en medio de muchas resistencias, que fue solventando con la capacidad de discusión respetuosa y paciente que le caracterizaba.

Entre otros premios y reconocimientos, recibió el premio Sigourney de la IPA por sus aportaciones al psicoanálisis en 1998.

Su abundante producción, plasmada en multitud de artículos y libros, sobre temas de interacción entre el psicoanálisis y la psiquiatría, como *Las lógicas de la Depresión* (1983)¹, o la relación entre psicoanálisis y otras disciplinas, como *Las nuevas cartas para el psicoanálisis* (1996)², con sus reflexiones sobre la psicoterapia psicoanalítica y otras formas de psicoterapia, reflexiones que desgrana sin apasionamientos teóricos, con una forma de pensamiento dialéctico y profundamente conocedor de otros campos del conocimiento.

Su pensamiento analítico queda reflejado con aportaciones propias, como sus conceptos del co-pensamiento o la representación de acción, fruto de su actividad investigadora y abierta, desde una base de pensamiento freudiano.

Su posición a favor de la necesidad de debatir sin miedo entre psicoanalistas, y su notable capacidad dialéctica, quedan reflejados en su libro *¿Saben debatir los psicoanalistas?* (2008)³

Su último libro, *Cómo convertirse en psicoanalista y cómo mantenerse* (2010)⁴, es un legado autobiográfico en el que relata los elementos más importantes de su trayectoria, sus vínculos con las instituciones políticas de salud mental como asesor para la organización de la red asistencial en salud mental, su relación con Lacan, el doloroso y valiente proceso de tener que privarle de sus funciones didácticas, de acuerdo con las exigencias de la IPA, y otros muchos episodios que forman parte de la historia del psicoanálisis.

Durante mi mandato como presidenta de la sociedad de Madrid, siguiendo la sugerencia de Manuela Utrilla y de Hélène Trivous- Widlocher, y coincidiendo con su segunda presidencia de la APF, tuve el honor de poner en marcha en nuestra sociedad el grupo APM-APF, grupo clínico que continuó con encuentros anuales entre los miembros de las dos sociedades, funcionando como un grupo de trabajo durante un período superior a los diez años, y que dejó en todos los participantes un recuerdo imborrable, por el frescor y la espontaneidad de los intercambios, y la amistad que fuimos desarrollado entre nosotros. Todos recordamos con emoción la reunión en

¹ Widlöcher, D. (1983 y 1995) *Les logiques de la dépression*. Paris, Fayard.

² Widlöcher, Daniel. (1996) *Nouvelles Cartes de la psychanalyse (Les)* (Sciences Humaines) Paris, Odile Jacob.

³ Widlöcher, D. (2008) *Les psychanalystes savent-ils débattre?* Paris, Odile Jacob.

⁴ Widlöcher, D. (2010) *Comment on devient psychanalyste et comment on le reste*. Paris, Odile Jacob.

la Salpêtrière, en el Aula que lleva el nombre de Daniel Widlöcher, después de visitar el famoso cuadro de Charcot⁵ conservado en esta institución, tan cercana al nacimiento del psicoanálisis.

En 2005 tuvimos en la APM una intensa jornada de trabajo con él, tan estimulante y sugerente como era habitual en sus intervenciones.

Las conversaciones extra-analíticas eran un gran placer, por sus amplios conocimientos de historia, pintura, música, filosofía... conocimientos que hacían de Daniel un verdadero hombre de cultura. Recuerdo una visita en Londres a la National Gallery, en la que me comentó algunos detalles de cuadros de su interés con la calidad de la mirada de un experto, y la sensibilidad perceptiva del analista. Su bonhomía y sencillez mostraban su calidad humana y su humildad, propia solamente de los verdaderamente grandes.

Recordaré las palabras que Alain de Braconier escribió sobre él, y que reflejan su trayectoria profesional y vital: "Su vida se identifica con el psicoanálisis tal como le gusta definirlo: Una práctica tanto cultural como terapéutica, no da una verdad, abre una vía"

Lloramos su pérdida, pero nos queda su palabra viva y su ejemplo.

⁵ (1887) Brouillet, P. A. "Una sesión clínica con el Dr. Charcot en La Salpêtrière".

⁶ Contraportada del libro Comment on devient psychanalyste et comment on le reste.

In memoriam MANUELA UTRILLA

por

Mercedes Puchol

Desde la Junta Directiva de la APM queremos expresar nuestra profunda tristeza frente a la despedida definitiva de nuestra querida Manuela Utrilla.

Manuela ha sido una gran psicoanalista y una gran persona, referente de creatividad, amor al trabajo y pasión por el psicoanálisis. Trabajadora infatigable, y luchadora empedernida por los ideales en que creía y transmitía con entusiasmo y generosidad a los que la rodeaban. Ella se embarcaba, y nos embarcaba, en una "odisea del pensamiento" que nos permitía, ir "tejiendo ensoñaciones", para ir a varar a un puerto en el que "la sabiduría emerge cuando el amor al conocimiento y el conocimiento del amor se unen", recogiendo las palabras de Raimon Panikkar, que ella hizo suyas, cuando tuvo lugar la presentación de su libro *Una Odisea del Pensamiento*.



Recordando, entre nosotros, las hermosas y profundas palabras con que generosamente nos obsequiaba, y que no podían más que producir una emoción en quien las escuchaba, evocamos su última intervención en el acto homenaje que la APM le rindió. Manuela dijo así: "Sin límites no hay pensamiento, sin pensamiento no hay libertad, y sin libertad no hay amor". Pensamos que Manuela forma parte de los seres humanos que dejan huellas profundas en quienes tuvimos el placer y la suerte de conocerla, escucharla y aprender de ella, y que sobre esas huellas podamos seguir caminando.

Muchas gracias, querida Manuela, por tu importante legado.

In memoriam MANUELA UTRILLA: UN GENEROSO Y FÉRTIL DELTA DE VIDA

por

Milagros Cid Sanz



No sé si hay tarea más dolorosa y a la vez consoladora que plasmar un recuerdo emocionado de alguien tan querido como Manuela, que se nos ha ido el 4 de febrero de 2022 con la serenidad, valentía y sabiduría que marcó su trayectoria profesional y personal, dejando un gran vacío en nuestros corazones y en la vida institucional de la APM.

Voy a intentar trazar una breve semblanza de su recorrido profesional, inevitablemente incompleto y panorámico, teniendo en cuenta su amplitud y versatilidad.

Después de terminar la carrera de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, y tras un breve período con López Ibor, decidió formarse fuera de España, donde había otras posibilidades y una diferente atmósfera social y cultural.

Inició su andadura en Bruselas, en el Centro Neuro-psiquiátrico de Bruselas (CNP) con el Prof. Titeca, donde se familiarizó con las graves patologías de pacientes ingresados y con los estudios de EEG que se realizaban para investigar en la interacción con las perturbaciones mentales, y asociadas a ellas en algunos casos. En este sentido, como Freud, fue de la neurología al psicoanálisis.

Para iniciar su formación como psiquiatra infantil, se trasladó a Ginebra, donde se formó con J. de Ajuriaguerra, y ya como psiquiatra infantil trabajó como jefe de equipo en un Centro Médico Pedagógico (CMP).

Obtuvo el doctorado en Medicina y el título de psiquiatra infantil por la Universidad de Ginebra, titulación que era necesaria para ejercer la psiquiatría infantil en Suiza. En nuestro país, solamente ahora se está reconociendo esta titulación de psiquiatra infantil.

En este período creó un Hospital de Día para niños autistas (Eole, nombre del dios del viento). Estas experiencias y el trabajo en equipos multidisciplinares la familiarizaron con el estudio de los procesos grupales e institucionales, que han sido objeto de numerosas publicaciones traducidas a diversos idiomas. (Francés, inglés, italiano y griego en edición actualmente).

En paralelo a estas actividades, hizo su formación analítica en Ginebra, donde supervisó con M. Roch y en Lyon, un centro analítico de primer nivel, donde supervisó con J. Cosnier, J. Bergeret y J. Guillaumin entre otros, gracias al fluido intercambio existente entre Ginebra y Lyon, y entre Lyon y París. A Ginebra y Lyon acudían regularmente S. Lebovici y otros analistas de París, en un clima de estímulo intelectual que no deja de producir cierta añoranza.

Su contacto con R. Diatkine, que iba regularmente a Ginebra para hacer la formación en Psicoanálisis infantil se produjo en este contexto, que se complementó con viajes frecuentes de intercambio científico a París.

Con Diatkine y Lebovici se familiarizó también con la práctica del psicodrama psicoanalítico infantil.

Fue profesora en la Escuela de Estudios Sociales de Ginebra.

Durante este período se trasladó a Nueva York para conocer de cerca las teorías y el trabajo de M. Mahler, permaneciendo un mes colaborando con el equipo, del que formaban parte P. Kernberg y A. Bergman, conocidas por sus trabajos sobre psicoanálisis infantil y autismo respectivamente.

A su vuelta a Madrid, continuó practicando el psicodrama con grupos en el servicio de Psiquiatría infantil de la Paz, a cargo del Dr. Vicente, y en la clínica de la Concepción, donde el servicio de psiquiatría del Dr. Rallo representó un faro psicoanalítico en la atención pública y en la formación de Residentes. Así mismo organizó varios grupos en la práctica privada, a los que muchos tuvimos el privilegio de asistir.

También colaboró como docente en la cátedra de psiquiatría del Dr. Alonso Fernández impartiendo cursos sobre teorías grupales.

En la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM) mantuvo desde su llegada una importante actividad docente e institucional, siendo profesora de muchos seminarios, supervisora y analista comprometida. Su

finura y agudeza clínica, y su capacidad para captar los procesos inconscientes, creo estaban en conexión con su libertad de pensar, de la que tanto nos habló, y de su pensamiento poético, plasmado también en sus escritos científicos, junto con su sólida y rigurosa formación teórico-clínica, en una privilegiada armonía.

Por su estrecha relación con D. Widlöcher, impulsó la creación en Madrid de un grupo de intercambio clínico con la Asociación Psicoanalítica de Francia (APF), el grupo APM-APF o APF-APM, según el lugar de encuentro, grupo que duró más de diez años, y que ha dejado en los participantes un imborrable recuerdo, por su dinamismo y riqueza.

Su profundo compromiso institucional se ha desarrollado tanto en la APM, donde ha ocupado diferentes cargos de responsabilidad, siendo Secretaria, Directora del Instituto, Directora de la Revista, Directora de Publicaciones y Presidenta, como en la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA), donde ha sido Chair del Sponsoring Committee para la Société Psychanalytique de Recherche et formation (SPRF), miembro del Comité para el Estudio de las Reglas, y Representante Europea en el Board de la IPA.

En la Federación Europea de Psicoanálisis (FEP), bajo el mandato de E. Sechaud, fue representante para América latina, contactando con la Federación Psicoanalítica de América Latina (FEPAL), preparando el germen de lo que posteriormente devendría Encuentros de Lengua Castellana. También fue co-chair durante varios años de los Free Clinical Groups en los Congresos de la FEP, además de su participación como discutiadora principal en varios Congresos de la FEP.

Colaboró muy activamente con la Sociedad Europea de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes (SEPEA), siendo miembro de la Junta directiva varios años, y representante de la SEPEA en la sociedad suiza equivalente (ASUPEA), con una intensa actividad docente en conferencias y supervisiones, concretamente en Versalles, donde asistía regularmente para dirigir un grupo de elaboración grupal de casos clínicos. Fue nombrada Miembro de Honor de la SEPEA, lo que representó para ella una gran satisfacción.

Su extensa producción científica escrita, avalada por sus numerosos libros (15 libros personales y 22 en colaboración) y más de 100 artículos publicados en revistas científicas nacionales y extranjeras, muestran su versatilidad creativa y su intensa curiosidad intelectual, abarcando diferentes temas, siempre de la mano de la clínica, en una intensa imbricación entre ésta y una metapsicología viva, y no de cartón piedra.

Además de su extenso recorrido profesional en el campo del psicoanálisis, me gustaría señalar otros elementos importantes de su actitud vital y su amor por la vida, que no sería dominio exclusivo de la ciencia.

Viajera infatigable, lectora empedernida, nadadora intrépida, melómana apasionada, y pintora imaginativa y colorista, además de excelente anfitriona, amiga fiel y cocinera de platos del mundo, para deleite de sus amigos.

Su actividad como escritora se ha plasmado también en varios libros de poemas, uno de ellos escrito en francés *Delta: la mort d'une rivière?*, donde despliega de manera bellísima algunas reflexiones sobre la vida y la muerte, desde una perspectiva serena y vital, que resulta ahora tan reconfortante poder leer.

También tiene escritas dos novelas, (otra estaba prácticamente terminada) y varios libros de poemas. Estos libros solamente han aparecido con su nombre después de terminar su práctica clínica, por su concepción de la ética con los pacientes.

Queda pendiente de publicación su libro sobre *Constelaciones melancólicas*, anunciado para septiembre, y que Manuela esperaba con impaciencia e ilusión, después de una larga espera. También estaba preparando otro sobre la contratransferencia, en un despliegue extraordinario de su capacidad de pensar y su amor por el conocimiento y la investigación.

Espero que esta semblanza sirva como un pequeño homenaje a la figura de nuestra querida, admirada y respetada compañera y amiga Manuela Utrilla, que tanto nos ha enriquecido con su vitalidad, su conocimiento y su sabiduría, y que junto al dolor de su pérdida nos deja su lección de vida, expresada en el primer párrafo de un poema suyo¹:

“La mort n’est pas une solitude
Mais un jardin fleuri
Au fond de l’Océan
Ou viennent s’enlacer les Delta de la vie”

¹ La muerte no es una soledad/Sino un jardín florido/En el fondo del Océano/Donde vienen a enlazarse los Delta de la vida

In memoriam MANUELA UTRILLA: AGUR MANUELA, AGUR T'ERDI!¹

por

José María Erroteta

Conocí realmente a Manuela en 1991, en el transcurso de un seminario de Técnica que ella impartía. Aunque no fuera más que por el profundo interés y dedicación con que nos introdujo a los candidatos en los conceptos de Benno Rosenberg sobre los diferentes masoquismos, ya tendría argumentos para estarle eternamente agradecido. Sus enseñanzas sobre la comprensión del trabajo de la melancolía y las herramientas imprescindibles para acompañar al paciente en su elaboración y resolución, quedaron grabadas en mí de forma indeleble. Posteriormente, llevé a cabo con ella otro seminario (Freud III) y, de forma permanente, mantuvimos una relación afectuosa y cercana, tal y como ella siempre ofrecía.

Pasado el tiempo y siendo ya miembro titular, tuvimos un desencuentro durante el Simposio de 2008, en el que yo presenté una ponencia que dio lugar a diversas críticas. No siendo la de Manuela más acerba que otras, fue sin embargo muy dolorosa para mí –tal vez por inesperada- y dio lugar a un distanciamiento emocional que se prolongó por algunos años, aunque pude seguir manteniendo con ella una relación afable y adecuada. Sin embargo, tan solo fue necesario que llegase a mi conocimiento que había sido absurdamente señalada y acusada (junto a otros respetados colegas) en los momentos institucionales tan convulsos que todos vivimos en 2015-2016 para que las categorías de daño y dolor se reubicasen en mi interior adecuadamente, permitiéndome calibrar la enormidad de esa injusticia y posicionarme de nuevo a su lado y en actitud de defender su dignidad (y la de los demás colegas) sin ambivalencias. Mi paso por la Vicepresidencia de la Junta Directiva de nuestra APM, fue la manera aceptable institucionalmente y útil (espero) de expresar todo lo que gritaba en mi interior.

Desde ese momento, mi relación con Manuela volvió a recuperar la fluidez y calidad afectiva que nunca debió perder, si no fuera por esas humanas ansiedades que tantas veces abren heridas que después no sabemos bien cómo restañar... hasta que la vida, con sus avatares, nos vuelve a interrogar y ofrece una segunda oportunidad que permite recuperar el norte.

En los últimos tiempos, con sus agudas participaciones en los encuentros on-line que hemos disfrutado (Simposio 2021, actividad científica 20/01/2022), Manuela me ha hecho sentir reconocido y apreciado profesionalmente, mostrando así su talante siempre libre de criticar o alabar en buena lid, según le pareciera oportuno. Apenas una semana antes de su inesperado adiós, me telefoneó para proponerme poder usar el material teórico (que yo había presentado en enero) en un libro que estaba escribiendo y en el que quería reflexionar sobre el *«estallido perverso de la melancolía»* lo que, obviamente, me produjo la satisfacción de poder colaborar de algún modo con ella. Ese libro no podrá ya ver la luz, pero ese gesto de Manuela produjo un hondo efecto reparatorio en mi interior y lo guardaré como privilegiado regalo de despedida.

El día de su muerte, al tomar brusca conciencia de su pérdida, vino a mi memoria reiteradamente una sutil plegaria que Winnicott escribió sobre su propia muerte: *«¡Oh Dios, que esté vivo cuando muera...!»* porque creo que nunca hasta ese día había comprendido tan profundamente su sentido. En verdad, Manuela ha permanecido viva hasta su último aliento, con proyectos, ilusiones y el generoso deseo de seguir transmitiendo su pensamiento analítico a los demás.

El 4 de febrero es un día muy especial en el País Vasco: víspera de Santa Águeda de Catania, desde la época paleocristiana toda Euskal Herría se llena de coros que recorren pueblos y ciudades cantando *«a capella»* mientras golpean el suelo con la *«makila»* (bastón). Aunque el rito fuera hábilmente cristianizado en honor de la santa siciliana del siglo III, su origen se remonta a la noche de los tiempos cuando, tras el solsticio de invierno, se cantaba y golpeaba el suelo para despertar a *«Ama Lur»* (la Madre Tierra) de su letargo, llevándola así a la fertilidad de la primavera... Ese viernes triste, mi humilde homenaje fue cantar en el anochecer lluvioso y frío de Bilbao, pidiendo que la tierra a la que volvía Manuela, no se llevara al silencio todo lo que en ella había de fértil y vital, sino que nos fuera dado liberarlo del olvido y regresarlo, para poder seguir transmitiéndolo, como clamaba el poeta a su amigo perdido...

Quiero minar la tierra hasta encontrarte...

...y desamordazarte y regresarte.

Miguel Hernández: Elegía a Ramón Sijé.

¹ *Agur t'erdí*: literalmente *“adiós y medio”* (más que un adiós).

En homenaje a MANUELA UTRILLA:
por
Ana María Martín Solar

El pasado 4 de febrero nos dejó, con gran dolor en los corazones de aquellos que la conocimos y tratamos, Manuela Utrilla Robles, psicoanalista didacta de la Asociación Psicoanalítica de Madrid. Analista sobradamente reconocida en España y quizás mucho más internacionalmente, Manuela hablaba y sus brillantes y siempre inspiradoras palabras nos transportaban directamente a todo aquello que se hace con amor y pasión bien entendida. Gran conocedora de las profundidades insondables del alma humana, Manuela conocía también las profundidades de las instituciones como nos dejó escrito en uno de sus últimos trabajos que publicamos en los Podcast de la IPA “Convulsiones en las instituciones psicoanalíticas”. Quisiera dejar constancia de las últimas palabras que me escribió y que creo encierran de forma enigmática y condensada su idea de una vida “digna de ser vivida”:

“Cuando la fuerza se hace arte, encerrado en una frase que contiene una palabra,
cuando la palabra encierra el arte, en el justo momento donde te encuentras tú.
Ahí, te puedes encontrar.
¡No lo olvides!”

¡Nunca te olvidaremos Manuela! ¡Tus palabras y tu alegría seguirán vivas en nuestros corazones!

[Volver al índice](#)

NEWSLETTER

APM

© ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

C/ JUAN BRAVO 10, 4º

28006 MADRID

TÉLEF: 91 431 05 33

apm@apmadrid.org

www.apmadrid.org

Síguenos en twitter: [@apmadrid_org](https://twitter.com/apmadrid_org)

Maquetación: Aránzazu Vidal García